

الدم والحداثق

شعر

محمد مهران السيّد
حسن توفيق
عزالدين المناصرة

تقديم

د. عز الدين اسماعيل



الدم في الحداشيق

شعر

محمد مهران السيد

حسن توفيق

عزالدين الناحية

« صمم الغلاف الفنان أحمد فرعى »

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر

مقدمة

بقلم الدكتور عز الدين اسماعيل

هذا الديوان يضم ثلاثة أصوات شعرية لثلاثة من شباب الشعراء الذين درجوا في ميدان التجربة الشعرية الجديدة على أرض مهيبة ، فقد تحدثت كثير من معالم هذه التجربة قبل أن يقتحموا إليها الميدان . ومن جهة أخرى فإن قصائدهم التي يضمها هذا الديوان ليست هي أول خطواتهم على طريق هذه التجربة ، فقد سبق لكل منهم أن نشر قدرا لا بأس به من القصائد ، مجموعة أو مفردة . ومن ثم يفترض المرء أنهم قد أفادوا من تجارب الآخرين السابقة الى جانب الخبرة الشخصية التي اكتسبوها من خلال الممارسة .

لقد صار للتجربة الشعرية الجديدة الآن رصيد هائل ومتنوع المشارب من نتاج الشعراء في مختلف الاقطار العربية ، ولكن طبيعة هذه التجربة تفترض دائما أنه مهما تعاظم هذا الرصيد يظل الباب مفتوحا لاستقبال المزيد ، لا المزيد الذي يضاعف الكم ، بل المزيد الذي يضيف الجديد .

ترى أنكون الآن مبالغين اذا توقعنا في هذا الديوان اضافة

جديدة ؟

ان أقل ما يمكن أن نقنع به من ديوان جديد هو أن نلمس فيه نفسا شعريا متميزا ، له رصيده الخاص من التجربة ، أعنى النوعية الخاصة التي تميز تجربة الشاعر . فكل عمل شعري أصيل هو في جوهره مغامرة واقتحام ، يقوم بهما شاعر فرد له مكوناته النفسية وقدراته الخاصة على النظر والرؤية والاستيعاب والنفاز ، والعمل الشعري ليس سوى معلم على طريق المغامرة الدائبة المستمرة ، سوى لحظات من الراحة يستعيد فيها المرء الوقائع النفسية لمرحلة سابقة ، ويستجمع فيها كيانه لاستئناف الشوط الأبدى .

على أن العمل الشعري في ذاته هو مغامرة ، من حيث انه اطار خاص من التعبير يراد به أن يعطى مرحلة من مراحل التجربة والمعاناة الممتدة الى غير نهاية مغزى خاصا . وقد تؤدي حالة الانبهار بالرؤية الجديدة لدى الشاعر الى استكشاف الوسائل التعبيرية الجديدة التي يصنع منها ذلك الاطار . وعندئذ تستكمل المغامرة التي يكشف عنها العمل الشعري - رغم جزئيتها - شكلها الفني والمعنوي . ومن ثم تصبح كل قصيدة جديدة يقولها الشاعر عملا متفردا ، ينتمى الى نفسه بقدر انتمائه الى عالم الشعر الكلي .

وهذا الديوان الذي بين أيدينا الآن يضم لكل شاعر من الشعراء الثلاثة الذين اشتركوا فيه قدرا من القصائد كافيا للكشف عن معالم تجربة كل منهم ، عن نوعية هذه التجربة من حيث هي معاناة خاصة ، ومغامرة شخصية متفردة ، وعن بعدها الفني بوصفها مغامرة في مجال - الشكل بقدر ما هي مغامرة في مجال المضمون . فالى أى مدى تعد - أو يمكن أن تعد - هذه القصائد التي قالها كل من الشعراء الثلاثة نفسا شعريا خاصا ومتميزا بكل ما تتضمنه هذه العبارة من معنى ؟

هناك حقيقة أولية ينبغي الالتفات إليها في شأن هذا الديوان، وهي أن الشعراء الذين اشتركوا فيه هم متعاصرون ، بل ينتمون تقريبا الى جيل فنى واحد . ولعل هذا كان مبررا للجمع بين قصائدهم فى ديوان واحد ، ولكن تعاصرهم الزمنى والفنى له أكثر من مغزى . فهم - رغم ما قد يكون من اختلاف ظروف حياتهم الخاصة - يعيشون تحت وقع ظواهر وظروف خارجية مشتركة . وربما كان تقاربهم فى العمر وفى الثقافة له كذلك مغزاه ، فهم يستقبلون هذه الظواهر ويعيشون هذه الظروف بمنطق لا بد أن يتقارب فى كثير من الأحيان ، فإذا أضفنا الى كل هذا أنه تربط بينهم صلات شخصية وثقافية كان هذا كافيا لأن نتوقع فى نتائجهم وجوها من التوافق - ولا أقول الاتفاق - تؤكد انتماءهم الى جيل واحد ، يعيش فى اطار ظروف خارجية مشتركة ، ويستقبل الأشياء بمنطق متقارب . ثم يأتى بعد ذلك تحالفهم الذى ينتمى أو يرجع أساسا الى نوعية المغامرة التى يغامرها كل منهم ، والى مدى قدرة كل منهم على الاقتحام والرؤية والكشف ، بحيث تصبح قصائد كل منهم - رغم كل توافق أو أو تقارب - نفسا شعريا خاصا ومتميزا .

ولنبداً بوجوه التقارب أو التوافق التى تميز كثيراً من نقط الانطلاق لدى شعرائنا الثلاثة ، فتميز بذلك وجوه الاشتراك بينهم فى استقبال الظواهر ومعالجة الأشياء الخارجية بمنطق متقارب . والحق انهم فى هذا القدر المشترك ينتمون الى مرحلة من العمر مر بها قبلهم شعراء آخرون وسيمر بها بعدهم غيرهم . وليس معنى هذا أن الواقع الخارجى نفسه لا يتغير ، حتى تتفق الاجيال المتعاقبة من الشعراء على رؤيته بنفس الطريقة ، فالواقع يتغير دائما ، ولكن

الفترات المتشابهة من حياة الشعراء في أجيالهم المختلفة تجعلهم - في الغالب - يرون الأشياء ويعانونها بمنطق متقارب .

ولنوضح هذا من مواقف الشعراء في أجيالهم المتعاقبة ، أولئك الذين أسهموا في قيام حركة الشعر الجديدة وفي انماها وتطويرها . فمن الواضح أن هناك منطلقات شعورية ومعنوية اشتركت فيها هذه الأجيال جميعا رغم تعاقبها على التجربة ، ولكن كل جيل أو كل شاعر من جيل بعينه كان ما يلبث أن يتجاوز تلك المحاور الشعورية والمعنوية الى أرض جديدة هي من كشفه الخاص . وبذلك أصبحت هذه المحاور معلما على مرحلة بعينها في حياة الشاعر الفنية المتطورة تنتمى الى هذه المرحلة أكثر من انتمائها الى الواقع الخارجى .

ومن هذه المحاور الشعورية والمعنوية المألوفة محاور الحزن والملل والتبرم بالحياة والضياع والغربة وبطلان الكون وكل ما فيه وفقدان الثقة فى الناس والأشياء وافتقاد الطزاجة والبكارة فى كل ما تمنحه الحياة وتتيحه التجربة . فهذه المحاور استغرقها الشعراء جيلا بعد جيل حتى أوشك البعض أن يتهم الشعر الجديد بوقوعه فى آفة الدوران حول نفسه . ولكن النظرة المستوعبة تؤكد - سبق أن قلنا - أن هذه المحاور هي فى أغلب الأحوال مرحلية ، ينطلق بعدها الشعراء الى عوالم أخرى من كشفهم ، تتيحها لهم التجربة والممارسة المستمرة ، كما يفرضها نضجهم وتطورهم الخاص .

ومن ثم ينبغي ألا ندهش عندما نجد كثيرا من قصائد شعرائنا الثلاثة التى يضمها هذا الديوان تدور - بشكل أو بآخر - حول تلك المحاور المألوفة المرصودة من قبل فى أشعار الأجيال التى سبقت .

ولنستعرض الآن معا كيف تمثلت تلك المحاور الشعرية والمعنوية لدى شعرائنا الثلاثة • وقبل هذا ينبغي التنبيه الى ضرورة الا تغيب عن اذهاننا حقيقة أن دوران الشاعر حول محور من هذه المحاور أو مجموعة منها لا يعنى بالضرورة أنه يكرر ما سبقه أو ما يقوله غيره، فما تزال هناك دائما فرصة لبروز الصبغة الشخصية التي تلون الرؤية بلون خاص وتكسيبها مذاقا خاصا •

وأول ما يستوقفنا في هذه المجموعة الشعرية محور « الحزن » وللعلاقة بين الحزن والشعر قصة طويلة ليس هنا مجال استقصائها ويكفى أن نتذكر هنا الحقيقة الأولية البسيطة التي تجعل من الحزن مفجرا عظيما للطاقة الابداعية • وكذلك ينبغي ألا ننسى أن الحزن – بوصفه محورا شعوريا وشعريا – قد يبرز أمامنا في العمل الشعري بشكل موضوعي مباشر ، كما قد يكون مجرد خلفية أو أرضية للموضوع الشعري •

ومن ثم نجد الشاعر الأول في هذه المجموعة يحدثنا في قصيدته الأولى « توطئة » حديثا مباشرا عن الحزن • ففي المقطع الذي يحمل عنوان « تلخيص » يحدثنا الشاعر عن مصدر حزنه ، وكيف أنه نشأ في بيت من اللين ، خشن في مظهره ، كثيب في داخله ، لا تنيره سوى ذبالة ضعيفة ما تلبث أن تذوى فيخيم ليل من العتمة والقتامة لا مجال فيه للمواطف السعيدة المترفة • فهو إذن حزن قد تولد مع النشأة ، لأن كل ما أحاط بها كان بلون الحزن :

بنيتى ••

من قاعها نبت كالصبار اختزن

ليل النجوع ، حزنها الثقيل •• والمحن

فالحزن أول الطريق •• والحزن ينحت الرجال ، يكسب العيون حلة البريق ويبتنى الجسود كيما يعبر الألم •

وهنا تستوقفنا عبارة « فالحزن أول الطريق » • فكان الشاعر يؤكد بهذه العبارة حقيقة أن الحزن مفجر عظيم لطساقة الابداع ، وأنه المعطى الأول لأن يصبح الشاعر شاعرا • ولكن اذا كان الحزن هو أول الطريق فانه ليس نهايته • انه مجرد مرحلة انصهار تكتسب خلالها الحواس أقصى قدر من فعاليتها ، ثم يكون بعد ذلك الانطلاق الى آفاق الحياة الأخرى •

ترى هل يصعد بنا هذا الاستنباط الى تقرير حقيقة أن الحزن هو مبدأ الحياة ، وأنه بمثابة الجذور التي تغذى كل فروع الشجرة مهما تشعبت واستطالت ؟

على كل حال كان هذا الحديث عن الحزن مباشرا ، ولكننا حين نعبه يغلف تجارب شعرية أخرى ويضفى مسحته عليها يكون لدينا وسيلة أخرى لفهم حقيقة أن « الحزن أول الطريق » •

فالشاعر الثانى فى هذه المجموعة لا يحدثننا عن الحزن من حيث هو حديثا مباشرا ، ولكن نغمة الحزن تتخلل معظم قصائده ، حيث يلون الحزن تجاربه ورؤاه •

يقول فى قصيدته « الذبول » :

ما زلت فى الدنيا الحزينه

ارنو الى آفاقها •• روحا تجدف فى سأم

وتحس بالظل الطويل ، ترى، الألم

أمنية من أمنيات الروح تعصرها الضغينة

تلقى بها تحت القلم

والليل قد سكب النعاس على الشوارع في المدينة

فالحزن هنا وشاح ينبسط على آفاق الحياة وينعكس لونه على روح الشاعر فلا يرى في الحياة - حين يرى - الا صورا حزينة .
والحقيقة أن هذا الوشاح الحزين - كما أدرك كل الرومنتيكيين - إنما هو من صنع الشاعر نفسه . فالحزن إذن ليس مبدأ الحياة في ذاتها ، ولكنه مبدأ إدراك الشاعر للحياة من حوله إدراكا شعريا .

وحين نتأمل قصائد الشاعر الثالث نجد نفخة الحزن كذلك تتسرب خلال معظم مقاطعه . ويكفى أن أشير هنا الى المقطع الأول من قصيدته الأولى « قفا نبك » ، فهو يطفح بشعور الاسى ، بل لعلنى لا أبالغ حين أقول ان موسيقى هذا المقطع أسيانة تعكس قدرا غير يسير من الشجن .

فالحزن إذن قد يكون موضوعا شعريا مباشرا كما قد يكون اطارا عاما لغيره من الموضوعات . وهو في كلا الحالتين لا يعدو أن يكون أول مرحلة من مراحل الطريق . وليس من الافتئات على الحقائق في شيء أن نسمى هذه المرحلة - حتى في اطار التجربة الشعرية الجديدة - المرحلة الرومنتيكية من حياة الشاعر .

وحين أقول هذا لا يغيب عن ذهني أن وصف الرومنتيكية في هذه الحالة ينسحب على قصائد هذه المجموعة جميعا ، بل هذا ما أود أن أقرره . ألم أقل منذ البداية ان هؤلاء الشعراء الثلاثة يمثلون مرحلة واحدة لها أبعادها العامة المشتركة ؟

وما يقال عن محور الحزن يقال بالمثل عن المحاور الأخرى .
لأننا - حين ندقق النظر في هذه المحاور - لا يصعب علينا ادراك
انها جميعا تدور في فلك الحزن ، تستمد منه وتغذيه في الوقت
نفسه ، شأن كثير من الظواهر البيولوجية . فالملل والتبرم بالحياة
والشعور بالضيق والغربة وبطلان الأشياء . الخ ، كلها محاور ترتبط
بالحزن وتتبادل معه التأثير والتأثر . انها بمثابة المفردات أو الوقائع
الحية التي تترجم الحزن ترجمة عملية .

فاذا كان شعراؤنا يدورون - بطريقة أو بأخرى - حول هذه
المحاور ، على اختلاف بينهم في كمية الدوران وفي عدد المحاور التي
يدورون أو تدور أشعارهم حولها فان الانصاف يقتضيها - في الوقت
نفسه - أن نلم بأبعاد التجربة التي تعكسها لنا قصائد كل منهم ،
حتى نتعرف على ما قد يكون هناك من تباين بينهم تفرضه خصوصية
التجربة آخر الأمر . ونحن بهذا انما نستهدف الاجابة عن سؤالنا
القديم : الى اى مدى تعدد قصائد كل من الشعراء الثلاثة نفسا
شعريا خاصا ومتميزا ، وذلك رغم ما هنالك من اتفاق أو توافق
للخلفية العامة لأشعارهم جميعا .

ونبدأ من البداية بمجموعة الشاعر محمد مهران السيد . ولعله
من الطريف أن نلاحظ اشتراك هذه المجموعة مع المجموعتين الأخريين
في ميزة عامة هي توافر عنصر التكامل بين قصائد كل مجموعة على
حدة ، مع تفاوت يسير بين هذه المجموعات الثلاث في مدى هذا
التكامل . وهذه الخاصية - خاصية التكامل بين قصائد المجموعة
الشعرية الواحدة - تمثل ظاهرة فنية عامة في دواوين الشعر الجديد
حتى لقد صارت بعض هذه الدواوين - في أشد حالات تكاملها -

تبدو للقارىء كأنها قصيدة واحدة • وهذا من شأنه أن ييسر على القارىء الالمام بأبعاد العالم الشعري أو - لنقل - بأبعاد التجربة الشعرية العريضة الممتدة فى قصائد الديوان •

وحين نتأمل فى مجموعة الشاعر محمد مهراڤ تتقاطع أمامنا أربعة خطوط محددة أبعاد الرؤية الشعرية التى تمثلها هذه المجموعة • والخط الأول هو خط الحزن ، والخط الثانى هو خط الضياع والغربة ، أما الخط الثالث فخط البطلان ، بخاصة بطلان تجربة الحب ، وأما الخط الرابع والأخير فخط الخلاص •

وقد سبق أن عرفنا مصدر الحزن الأول لدى شاعرنا ، واقتناعه بأن الحزن أول الطريق ، بأنه الضرورة اللازمة لانصهار الانسان وتصفية جوهره وتجليه مرآة قلبه ، حتى يرى نفسه ويرى الأشياء من حوله رؤية دقيقة وعميقة • وهذا الخط الأساسى يعود فيعكس نفسه بطريقة غير مباشرة على الخطوط الثلاثة الأخرى • فخط الضياع والغربة يعكس لنا مرارة أحزان دفينه وعميقة •

فى المقطع الثانى من قصيدة « فقرات من مذكرات مبعثرة » يقول الشاعر :

صاحبتى ••

وككل نهار

يحملنى الدرب الأحذب •• أبحث عن نفسى

فى كل الأشياء أنا الانسان

واجيل الطرف فما ارتعشت فى وجه صافعنى شفتان

او غرست فى أعماقى بلدة شوق عينان

أحجار الغربة قد رصفت حتى أصفر ميدان •

وكل مساء

تجرفنى الظلمة ، تلقينى فى زاوية الخانة

أتطلع للأعين تقفز للخارج خلف نساء تتجنب أعمدة النور

فيئن بصدري القاهر والمقهود

وأدير الى الحائط وجهى

أتملى ظلى المشطور

وفى هذا المقطع يحدثنا الشاعر عن رحلة البحث عن النفس ،
والاحساسى بالغربة المتولد عن الشعور بالوحدة وسط الوجوه
غير العابثة • فالوجود الانساني انما يتحقق من خلال العلاقات
والوشائج التى تربط بين الانسان والآخرين ، وبينه وبين الأشياء
من حوله ، فتنشأ نتيجة لذلك مشاعر التألف التى تجعل للوجود
الانسانى مغزى •

ولما كانت هذه المعانى قد صارت مألوفة لدى كثير من الشعراء
فان ما يلفتنا هنا هو أن شاعرنا قد أكسبها طزاجة من خلال بعض
الجزئيات التى اختارها لتجسيم مشاعره ، كالدرب الأحذب ، وأحجار
الغربة التى رصفت كل ميدان ، وإدارته وجهه الى الحائط كى يتأمل
ظله المشطور ، فهذه العناصر تكسب التعبير عن شعور الضياع والغربة
الذى استهلك أو كاد طزاجة وجدة •

ولكن يحق لنا هنا أن نتساءل عن حقيقة هذا الشعور بالضياع
والغربة • هل الناس حقاً غير عابئين ، وهل حجارة الميدان حقاً
مغريبة ، أم أن هذا الشعور قد تولد نتيجة لعدم القدرة على التكيف
مع الناس ومع الواقع الخارجى ؟

فى قصيدة « وسادة من خشب » نجد تجسيما من خلال الحكاية والتوظيف الرمزى لها للمصراع بين الرؤية والتجربة الصوفية (المحورة الى التجربة الشعرية) وبين الواقع المادى الخارجى . فاهل القرية قد رفضوا « رؤية » الشيخ ، رفضوا قبول الدخيل وكرهوه . والشيوخ الصوفى نفسه هو الذى يقول فى قصيدة « ثم ماذا ؟ » :

•• دنياكم عاهرة ملتها السرر البيضاء.

صارت مدخنة للتبغ المصنوع بلا ترخيص

حانة خمار أعور

يتربع فوق كراسيها الليلة بعد الليلة رهط الأعراب

لا يعرف احد فيهم جاره

وهو نفسه الذى قال قبل ذلك مباشرة ، موجها الخطاب فى تساؤل الى جمع الشباب الذين ذهبوا الى حضرته :

الهنتم كثرتكم عنا ؟

أم جلد الليل المشهود حديثا والكيمياء ؟

هذا التعارض اذن بين الرؤية الصوفية والواقع العملى هو مايفسر لنا شعور الغربة والضياع فى عالم الناس والأشياء .

ثم يأتى الخط الثالث متكاملا مع هذا الخط ، حيث يبرز أمام الشاعر « بطلان » عالم الناس والأشياء . وقد ركز الشاعر فى ابراز هذا البطلان على تجربة الحب ، سواء اكانت تجربته الخاصة أم تجربة الآخرين . ففي المقطع المسمى « تلخيص » من قصيدة « توطئة » يقول الشاعر :

جميع ما قالوه فى الهوى كذب

الحان هذا العود تجلب الصداق

والدف يزرع الأرق

وكل ما سمعت كان واضح النشاز

هذا فيما يختص بالآخرين ، بزيف ما يقولون وكذبه وبطلانه ،
بزيف مشاعرهم وبطلانها ، حتى عندما يصوغونها فنا وأنعاما .

أما فيما يختص بالشاعر نفسه فانه يحدثنا فى قصيدته «ولكل
وجهته » عن لقائه محبوبته ، وجلوسهما فى مقهى يشربان الشاي ،
وتبادلهما البسمات ، ومرور الزمن :

مر الوقت ولم نقطع شبرا فى الدرب

لم نتقدم او نتأخر

رغم نضال الكلمات

واستبدلتنا الألفاظ بأخرى

وبدانا أكثر من مرة

ولجأنا لإشارات الأيدي

واخذنا نتذكر ألف علاج للأزمات

لكن لا جدوى

فهناك مسافات ومسافات ومسافات

والجسر تهاوى وتهدم

لا يحتمل اللمس ولا همس الخطوات
واهتزت أيدينا - هدى المرة - لكن في خوف
ومضيئنا .. ولكل وجهته ..
لم نمتلكا ، لم ينظر أى منا للخلف •

وفي المقطع الثالث من قصيدة « عن الحب والمدينة » يحدثنا
الشاعر عن الحب الذى ولد مشوها بينه وبين صاحبه ، يحمل آثار
أصابهما الشائبة :

واستبشعنا - بعد فوات الوقت - جريمتنا
فأشحن عنه ، وأنكرناه

وتلغطنا مدعورين

مدعورين نغير وجهتنا

.....

أعطى كل منا الآخر ظهره

وتسربنا بين الناس المنكفئين على الذات

البطلان والزيف والكذب ، حتى فى العواطف الانسانية ، هي
ما تجعل الواقع قاسيا ، وتحول بذلك دون التوتر السليم بين الذات
وبينه ، وتولد بالضرورة شعور الغربة والضياع •

وامام هذا التعارض الحاد بين الرؤية الصوفية أو الشعرية وبين
الواقع الخارجى ، أو بين الذات والموضوع يبرز موقف الاختيار فارضا
نفسه بالحاج ، اذ كيف اذن يكون الخلاص ؟

وقد كان الشاعر منسجما مع نفسه حين اختار الشعر موقلا له

من كل هذا العذاب وهذا التمزق ، فما دام قد تحقق له عدم قدرته على التكيف مع ذلك الواقع على البطلان والزيغ والكذب فإن البديل الطبيعي عندئذ هو عالم الشعر ، عالم الصدق ، وعالم الحقيقة ، ففيه السلوى وفيه العزاء . ومن الطريف أن الشاعر قد جعل هذا الاختبار على لسان كلمات لأمه توجهها اليه ، فهي تنهى هذه الكلمات بقولها :

فتشبهت ..

لا تفلت من يدك الشعر !

هذه - بصفة عامة - هي الصورة المتكاملة للتجربة الشعرية التي يتيحها لنا تأمل مجموعة الشاعر محمد مهراڤ السيد . فكيف تبدو الصورتان الأخريان ؟

حسن توفيق ، صاحب المجموعة الشعرية الثانية في هذا الديوان ، شاعر حزين كذلك ، سواء تحدث عن الحزن أم عن أى شيء آخر . فالحزن هو الاطار العام الذي يضم قصائده ، ويعكس على تجربته الماثلة فيها لونه . انك تحس به من خلال هذه القصائد يتمزق ، لأن شيئاً ما بداخله يصطدم كل يوم بسكين الواقع . ان روحه ينزف ويكاد يذوى ويذبل ، ويوشك الشاعر أن يفقد اشواق الحياة .

والتجربة المطروحة في قصائد هذه المجموعة لها صفة التكامل مهما تنوعت وتوزعت جزئياتها . ان لها محورا دراميا واضحا لا يخطئه المتأمل . فالسلام والأمن غير مستتب بين روح الشاعر وواقع الحياة الخارجى ، بل ان كل ايجاب يفلفه سلب ، سواء في الواقع النفسى أو الواقع الخارجى .

لننظر مبدئياً في عنوان القصيدة الأولى للشاعر : « الدم في
الحدائق » ، وهو العنوان الذي اختير للديوان كله لندرك معنى
التجاذب بين الموجب والسالب ، بين الجميل والقبيح ، بين المشرق
والقاتم . ثم لنتذكر عبارته في قصيدته « شجن » حيث يقول :
« النور كفته الأنين » ، حيث تتأكد لدينا طبيعة رؤية الشاعر للأشياء
رؤية درامية . قدم البلبل الحانى الذى سأل على الحدائق ، والذى
أبصر به الشاعر فارتاع له ، هو صورة تطابق - فى تحليلها المعنوى
النهائى - الأنين الذى كفن النور ، والعكس كذلك صحيح .

والواقع أن قصائد هذه المجموعة تنويعات مفصلة على هذه
الرؤية الدرامية .

لنقرأ معا قول الشاعر فى قصيدته « من ليالى الفراغ » :

وعند المسير يرانا القهر

نحرك ذكرى دفينه

فيضحك كما نهد اليه البصر

فيلقى إلينا بنبح السكينه

ولكننا نستفيق

على صوت روح حزينه

وقلب ببحر المأسى غريق

رماد على كم شيخ عجوز

يصيح بنا : « لا تملوا البصر

الى وجه هذا القمر

فما من كنوز

لديه

وما من أثر

لنسمة نور

تurf عليه

وهذا رنين النهاية

يقربنا من تراب القبور

وفيه الكلايه

فهنا نجد القمر يحاول أن يسكب من نوره فى روح الشاعر
ما يجلب له الأمن والسكينة ، ولكن الروح المعضب يتجسم فى زى
شيخ عجوز ينكر على القمر دعواه ، وتبرز أمامه النهاية الحزينة
التي تفقد كل شيء فى الوجود مغزاه : الموت ، وهى نهاية كافيصة
لأن تبدد كل أمن وسكينة .

وفى نهاية هذه القصيدة تتبلور هذه الرؤية الدامية فى صورة
مركزة تأتى بمثابة تنويع لكل التفاصيل التي ضمتها القصيدة ،
فيقول الشاعر :

أهلا زمان السكينة ؟

أهلا زمان القمر ؟

رياح لعينه

تحطم كل الشجر •

وفى قصيدة « شجن » يتابع الشاعر نفس الرؤية ويمتد بها ، متعباً ما قد يتخلف عنها في النفس من آثار قد تصل الى حد الجنون • والقصيدة في مجموعها تكرر وتؤكد فكرة ضياع الزمن المشرق في غياهب الأسى الملم •

ثم يعود الشاعر الى هذه الرؤية الدرامية في قصيدته « حكايا الظلال » فيضفى عليها مزيداً من التحدد ، وبخاصة في المقطع الثاني من القصيدة • فتحن حتى الآن ما زلنا في حيرة من أمر هذا التعارض الذى يحول دون استمتاع الشاعر بالحياة • انه حقا قد يقدم الينا مبررات لذلك من الشعور بالغربة والوحدة ، والضياع والملل ، ولكن يظل تساؤلنا عن موطن الاحساس بهذا التعارض – رغم كل هذه المبررات – قائماً وفى قصيدة « حكايا الظلال » يتحدد موطن هذا التعارض من وجهتين متكاملتين • فمن جهة يكشف لنا الشاعر عن استقرار أصل هذا التعارض فيما هو مصطلح عليه من التعارض بين المعنوى والحسى • يقول الشاعر فى المقطع الثانى من هذه القصيدة :

تعلمت يوماً

وحين عرفت صنوف القراء

وجدت التشهى فى عيون النساء تشق الحجر

فعانقت هما

وأطافت كل شموع البراء

وفجح الظلام فكاد يحجر دوحى الضجر •

فالمعرفة هنا تصطدم بالشهوة فتولد الهموم وتبعث الضجر ؛
انها مأساة « فاوست » القديم •

ومن جهة أخرى يرتد هذا التعارض الى المواجهة العنيفة بين
الرؤية الباطنية للشاعر من حيث هو فرد والاطار الجماعى الذى يتحرك
فيه ، بين صدق هذه الرؤية وأصالتها وزيف هذا الاطار وكذبه .
يقول الشاعر فى المقطع الرابع من القصيدة نفسها :

مشيت مشيت

وعبر الشوارع حين انتبهت

لمحت الأسى فى عيون البشر

وومض المحبة يخبو وشيكا كقيمة صيف

وكان الزحام كسيل المطر

راحسست انى - برغمى - اواكب موكب زيف

تشتت ذهنى

وغام بقربى ضجيج الزحام

وخيب ظنى

نداء تنشقت فيه السلام .

وهكذا يتوازى ويتكامل مصدرا التعارض الذى يولد هموم
الشاعر وأحزانه ، بل لعلهما - فى التحليل النهائى لهما - مصدر
واحد .

على أننا فى قصيدة « حكاية النعامة » نبصر بالشاعر وقد
وسع من دائرة ذلك التعارض بين الوجدان الفردى والواقع الجماعى
حين جعل هذا الواقع يستوعب الانسان فى كل من الأرض . فهذا
الواقع الرحب يتضمن عناصر مأسوية فادحة فى تأثيرها ، مانعة من

استشعار أى متعة على مستوى الوجدان الفردى • فالشاعر يجلس مع محبوبته يتضحكان ويستشعران السعادة ، ولكن هذه السعادة ما تلبث أن تتبخر حين ينطلق المذيع متحدثا عن « هانوى » والقنابل والطفولة المفزعة :

مؤشر المذيع يستدير ، أسمع

أغنية عن النجوم والقمر

حالة ترعش فى قلبى الوتر

وبعدها أدوع

أسمع ان الأم فى الهند تبص طفلا

من أجل كسرة من الخبز بلا مذاق

أسمع ان غيمة التجربة الدرية القوية العصب

تبسط ظلها ..

وهكذا لا بد أن يلحق الفشل بتجربة الحب ، لان واقع الانسان العالمى قد صار يفرض نفسه بالحاح على الوجدان الفردى ، فلم يعد من المستطاع استشعار الفرد أى متعة شخصية والاستغراق فيها بعيدا عن هموم الانسان - كل انسان - فى كل مكان من العالم •

ان الوجدان الفردى لم يعد قادرا على عزل نفسه عن الوجدان الجماعى ، وأيما استمتاع شخصى بالحياة يظل محاطا باطار من واقع ذلك الوجدان الجماعى • وهذه هى دراما عصرنا •
هل هناك من مخرج ؟

سؤال يطرحه الشاعر على نفسه ولكن جوابه ما زال غير حاسم ، لأنه - حين أجاب - كان ما يزال يتساءل :

ماذا اذن

لو اننى حطمت مرآتى التى عكست طيوفا من هنائى

ونفخت وهم الروح فى صخب الشوارع

وهربت من دوامة الافكار من بعد التنائى

وازحت عن قلبى الزوابع

كى لا تعود الى سمائى

بعد انطوائى

ماذا اذن ؟

ماذا اذن ؟!

لعل الشاعر حسن توفيق ان يعرف الجواب فى المستقبل •

ثم ننتقل الآن الى مجموعة الشاعر عز الدين المناصرة • ومع
أن هذا الشاعر وافد على القاهرة من الضفة الغربية للاردن فان
السنوات الست أو السبع التى قضاها فى القاهرة قد تركت بصمات
واضحة على تجربته الشعرية • فقد عاش ليالى القاهرة وعرف
مقاهيها العتيقة حيث تلتقى جماعات الشباب المثقف ، وربطته ببعض
هؤلاء صلات صداقة ، وانعكس كل ذلك على تجربته فأطل من خلالها
وحش الشعور بالضياع ، ذلك الوحش الذى يفترس كثيرا من
الشباب المثقف ، ويحند نظرتة الى الحياة والأشياء ، وقصيدة الشاعر
التي تحمل عنوان « المقهى الرمادى » تحمل كثيرا من التفصيلات
والوقائع النفسية التي تشكل صورة الشعور بالضياع والغربة •
يقول عن المقهى ورواده :

عندما نأتيه نصطاد السويحات اصطيدا

عندما نسعى اليه

تهتف الغربة في الأعماق تزداد عنادا

أيها السارون في منتصف الليل وفي أعينكم

ظما للدفء في احضان مقهى

لعبوا من صفاء الليل كأس الحزن مكرورا معادا •

ثم يعود في المقطع الرابع من هذه القصيدة فيقول :

اول الليل أجر الخطو •• لا تدرين أين

نحو مقهى أشرب الأحزان من جنونه قرب « الحسين »

هذا المقهى الذى :

كللت حيطانه خضر الطحالب

ونسيج العنكبوت

كل ما فيه يموت

وهذا ما يتكرر كل ليلة ، بل قد يتكرر في الليلة الواحدة ،
والتركرر ثقيل وممل ، فضلا عن أن هذا الذى يتكرر ليس شيئا
حبيبا في حقيقته الى النفس أو مسعدا لها ، بل هو على النقيض ،
يعمق شعور الحزن والأسى ، لأن كل ما فيه كئيب يذكر بالنهاية
التعسة ، « كل ما فيه يموت » •

وقد سبق أن أشرنا فى بداية هذه المقدمة الى اشتراك شاعرنا
مع صاحبيه - بحكم ظروف بعينها - فى معاناة التجربة بمنطق

شعورى متوافق ، واشتراكهم جميعا - نتيجة لذلك - فى الدوران
حول عدد من المحاور المعنوية .

غير أن هذه المشاركة لم تمنع شاعرنا من أن يكون مخلصا
لقضية عميقة الجذور فى وجدانه ، قضية الأرض التى نشأ وسط
روابيها ووديانها ، والتى ارتبطت نشأته فيها براية الالغاء مرفوعة
فوق أعاليها . لم يكن هناك يوم بيعت الأرض أو يوم استولى عليها
الغزاة ، فقد كان حينذاك طفلا صغيرا كل ما يعيه من ذلك أن الجيش
السفاح كان :

ينحر سكان البلدة فى عيد النحر

قلعوا عين الزرقاء الفلاحة

خلعوا التين الأخضر من قلب الساحة

حتى اذا شب وأدرك ما حوله وانخرط فى حياة الناس كان
كل شيء هادئا ، كانت المأساة قد دفنت تحت تراب الأيام فكمنت فى
زوايا النسيان :

وكنا نرقب الأسفار

نصوغ قصائد العنب المعرش فى رواينا

ونكتب اصلى الأشعار

ونزرع شتلة التوت ...

فسيئات تمد العنق تحضنها سواقينا

نبل الريق .. يغلفى كلنا جوعه

ولكنا ..

ولكنا ..

نسبنا أن عين الخلوة الزرقاء مخلوعة

وإن الراية الأخرى على الأسوار مرفوعة •

وهكذا يدين الشاعر نفسه كما يدين الآخرين • انه يحس أن عبء وزر ضخيم قد ألقي على كتفيه وإن لم تقتطفه يداه • وهو في قصيدته « قفانبك » يؤكد هذا المعنى ، حيث يستغل حكاية الشاعر الجاهلي امرئ القيس حين بلغه نبأ مقتل والده وكان عليه أن يثار له فقال عبارته اللميفة : « ضيعني صغيرا وحملني دمه كبيرا » • ولكن هذا الشاعر الجاهلي نفسه هو الذي قال في تلك المناسبة : « اليوم خمر وغدا امر » • وحول هذه المقولة تدور قصيدة شاعرنا عز الدين المناصرة ، التي تحمل عنوان القصيدة المشهورة لذلك الشاعر القديم : « قفانبك » ، كما تحمل عنوانا فرعيا هو عبارة ذلك الشاعر نفسه : « اليوم خمر وغدا •• »

وكما وقف الشاعر القديم يبكي ذكرى أحبائه وأيامه السعيدة بين « الدخول » و « حومل » وقفت الفتاة الصغيرة فوق الجسر بين القدس فالوادي السحيق تبكي صاحبها القديم وفارسها المجيد الذي قضى • وكما ظل شبح الملك حجر القنيل يلاحق ولده امرأ القيس يطالبه بالثار يصحو ضمير الشاعر لكي يطالبه باسترداد ملكه الذي ضاع وأرضه التي سلبت • ولكن الغربة السوداء تحول دون ذلك • وكل ما يملكه الشاعر هو أن يحمل الحمام رسالته الى المحبوب حيث يسقط مهزوما كما لحقت الهزيمة من قبل بامرئ القيس :

يا حمامات السهوب

ابلقى عني التحية

قبل موتى للحبيب

داره السمراء شرقى اليمامة

وانا أسقط مهزوما الى يوم القيامة •

وهكذا يصبح الشعور بالهزيمة شبيحا مفزعا ومفجعا ، يضيف الى تعاسات الحياة وأحزانها تعاسة أشد وأنكى •

هذه هى قضية شاعرنا الخاصة ، وهذا هو شعوره • وليس من حقنا هنا أن نناقشه ، فقد كان بوسعه أن يرفع الشعارات المألوفة لدى كثيرين غيره من الشعراء ، وأن يصطنع أسلوب الأناشيد الحماسية ، ولكنه آثر أن يكون مخلصا مع نفسه ، أمينا فى نقل مشاعره •

وبعد فقد حاولنا فى هذه المقدمة أن نتعرف - قدر المستطاع وبقدر ما يتيح الحيز - على العناصر المشتركة التى تربط بين الشعراء الثلاثة المشتركين فى هذا الديوان ، وعلى التجربة الشخصية لكل منهم على حدة •

واذا كنا فى البداية قد ذكرنا أن الشعر مغامرة معنوية وفنية فائنا نكون بذلك قد ألمنا بأطراف المغامرة المعنوية لهؤلاء الشعراء • أما مغامرتهم الفنية فائنا يمكن أن نلاحظ ان شعراءنا الثلاثة - على تفاوت يسير بينهم - ما زالوا يتمرسون بحرفية الفن الشعرى وان كان ما تحقق لهم من خفايا هذا الفن غير يسير • ومن حقنا أن نتوقع منهم فى المستقبل القريب فتوحات وكشفا فى هذا المضمار •

د • عز الدين اسماعيل



محمد مران السيد

- صدر له (بدلا من الكليب) ديوانه الأول في ١٩٦٧ عن دار الكاتب العربي .
- فقد كل أشعاره الأولى من عام ١٩٥٠ حتى ١٩٥٩ نتيجة لظروفه الخاصة .
- حاز على منحة التفرغ لغير العاملين عامي ٦٨ ، ١٩٦٩ .
- انجز في عام التفرغ الأول « مسرحية شعرية » مستوحاة من أسطورة ايزيس وأوزوريس ، حيث أضاف للأسطورة بعدا اجتماعيا ، بخلق شخصيات من غمار الشعب ، أخذت مسئولية التغير على عاتقها .

توطئة

(السؤال)

... ما من مرة

صادفتك فيها ، إلا وسألت

كيف الحال ؟

وتدور على عقبيك

نصف جوابي في أذنيك

والنصف الآخر ..

.. يتدحرج فوق الأسفلت
يا صاحب أياحى .. (الخضراء) !!

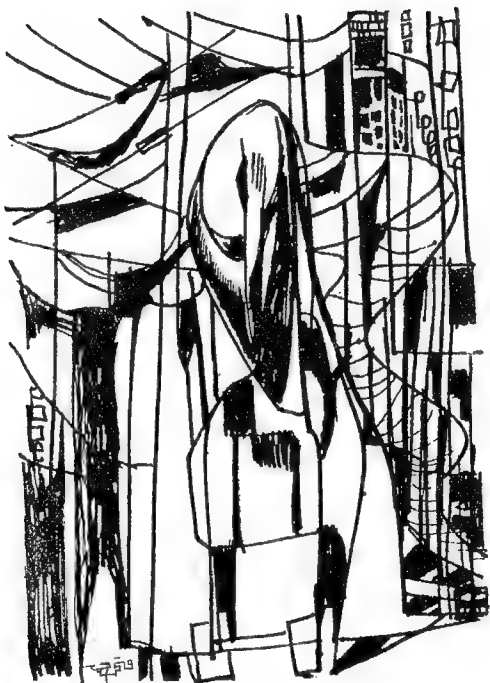
....

كيف الحال !! ؟
ما زلتُ ، وما زال ..
ذاك الحيط الشائك .. يمتد بعرض الطرقات
ولإشارات الضوء الحمراء ..
مذ صرخت أمرة : قف
كانوا قد مروا ..
بيني والأضال شأنا .. خطوات !!
وتخلفتُ عن الصف !!



(تعريف)

.. وكان بيتنا على الطريق .. صندوقاً من اللبن
مضعضاً ، يكاد ينكفىء
ونورنا ، ذبالة تئن



تمص زيتها القليل .. ثم تنطفئ
ومثل هذه البيوت ، لامتاع يزحم الأركان فيها..
- لا قدور للعسل

وطبعها خشن
وليلها الغليظ ، لا يميل للغزل
لا وقت فيه .. للحنان والقبل
بنيتي ..

من قاعها نبت كالصبار أختزن
ليل النجوع ، حزنها الثقيل .. والمحن
فالخزن أول الطريق ..
والحزن ينحت الرجال ، يكسب العيون حدة البريق
.. ويبتئ الجسور كما .. يعبر الامل ..



(تلخيص)

.. جميع ما قالوه في الهوى .. كذب
أحان هذا العود .. تجلب الصداع

والدف ، يزرع الأرق
وكل ما سمعت ، .. كان واضح النشاز
من أجل ذلك ..
.. جربت ما جربت من مسكنات
وأثقلت جيبى ، فواتير الدواء
فجرعة مع الصباح ، حبتين فى المساء
ا وكان دأى .. الترق !! .

فقران من مذكرات مبعثرة

(١)

ماؤك لا ينقع غلة ظمآن

خبزك لا يشبع جوعان

ورؤاك دوائر سوداء ، تعشعش في الأركان



طوحني قدرى قوقعة .. فوق الشاطئ ، يحشوها الرمل

تغرسها الأقدام ، ويأتى الماء فيكشفها للريح ، وللبرد ، وللطل
ويحركها خيط لا ينظر ، فى دائرة لا يبرحها الليل

(٢)

صاحبتى ..

وككل نهار

يحملنى الدرب الأحذب .. أبحث عن نفسى

.. فى كل الأشياء أنا الإنسان

وأجيل الطرف ، فما ارتعشت فى وجه صافحنى .. شفتان

أوغرست فى أعماق بذرة شوق .. عينان

أحجار الغربة ، قد رصفت حتى أصغر ميدان . !



وككل مساء ..

تجربنى الظلمة .. ، تلقينى فى زاوية الحانه

أتطلع للأعين ، تقفز للخارج خلف نساء تتجنب .

— أعمدة النور



فيثن بصدري القاهر ، والمقهور
وأدير إلى الحائط وجهي ...
.. أتملئ ظلي المشطور !!

(٣)

صاحبتي ..
لولاك .، ولولا صوت في الداخل
يطحن أعمدة الملح بأعماق

ويغنى حتى في لحظات الإطراق
لولاك ، ولولاهُ
لقطعت الشارع عدواً ، أتعلق كالطفل بيمناهُ
لكن ..
مازلت أمني النفس ، وأخدعها ، وأماطل
فأنا ..
.. أهواك ، وأهواك ، وأهواه

١٩٦٦

وسادة من خشب

لاشيء عنده اسمه التبات ، والنبات
عطارنا العجوز، لا يبيع غير الكحل؛ واللبان؛ والمخدرات
يقول كل ليلة بمجلس القمر
» .. ومنذ أن بلوت حلوها

ومرها

انفقت عمرى الكسيح ، لم أصادق الكتب
ففى نخاعها الكذب
ولم أثق

بألف صف قام ، وانكسر
إلا بصاحبي .. أبي نواس

....

لشيخنا النحيل .. كل ليلة حكاية
تلف بعدها الحضور .. أذرع سوداء .. ما لها نهاية
لم يلعن الزمان مرة ، ولم ينسب مصيبة إلى القدر
يقول ، نسل آدم .. البلاء والخطر

تعريف :

.. ولم يكن من البلد
نسمع من عجائز البيوت ، أنه مع الظلام والمطر
ألقى عصا الترحال .. « داخل المقام »
وعندما أراد بعضهم سؤاله ، تدهرجت على الحصير رأسه ، ونام

...

وقيل منذ جاء
لم يغش مأتماً ، ولا بكى لأحد

وعاش بيننا يبيعنا .. الطيوب والمكيّفات
وصار مقصد الرجال ، والنساء
(بعض حكاياته)

البدايه :

وحط في حجرى .. وكان اخضر الجناح
وقلت أقبلت علىّ .. بعد غيبة ، وأشرق الصباح
وقلت إيلعى الجراح
وقلت فيما قلت .. أشياء ، وأشياء
أقلها ، فدى لك الحياة .. سيدى
وكان أن كبر
وذات يوم ، أغمد المنقار في عيني ، وطار
(فاصله)
حملت شاهدى ، وكان من خشب
فقد وجدته يقوم فوق قطعة الحصير .. مذ ولدت
وعند ما كبرت

جعلته وسادتي التي ينام فوقها التعب

.. حملته وسرت

— ما كنت استقر في مكان —

سيان ، .. سيان

على الطريق :

وكان أن هبطت قرية تبخر اسمها .. مع ..

— السنين

فمعهذه

أطرق بعدها .. وقال

فقد بلغت أرذل العمر ،

هيه

هبطت قرية ، قرأت في عيون أهلها .. حرارة النداء

وقالت العصا ، هنا هنا .. فلا تخيب الرجاء

وقلت : فلتكن إرادة السماء ..

.. وعشت بينهم

....

قالوا ، بأن أرضهم .. قليلة العطاء
سحابهم بخيل
يزورهم ولا يفك صرة من الصرر
أنظر إلى الوجوه ، والبيوت ، والخيول
حتى عصاك مذ قدمت ، قد أصابها الذبول
وأن شيخنا يقول
غداً ستقذف الرياح .. بالثمار ، والذهب
غداً ، يحيثكم بوجهه العجيب . مثل صندوق ثقيل
فلتنصتوا إليه .. مرة ، وسرتين
ولتفتحوا صدوركم له ، وترفعوا اليدين
فقلت الحواس .. «سمسار نتاجر مريب ! i»
وقلت في العلى ..
.. ألا يكون شيخنا الجليل .. قد أصابه الوهن ؟
فالأرض أينما تكون .. تكره الدخيل
والأرض فيها الماء
والحب ، والزهور ، والغناء

وكل ما تفتشون عنه ، في مجاهل الدروب

وكان صمت ، مثل أطنان النحاس

ثم هوت .. ماذا !!

تقول مثلما يقول .. ذلك المخبول ؟

قد قال مرة .. كما تقول ..

فكان أن نفي ؟

فاذهب إليه ، حيث يأكل الجراد ، في الخلاء

إلى العراء

إلى العراء

وكان أن طردت ذات ليلة ، ممزق البدن

(فاصله)

حملت « شاهدي » .. وكان من خشب .

فقد وجدته يقوم فوق قطعة الحصير .. مذ ولدت

وعندما كبرت

جعلته وسادتي التي يموت فوقها التعب

إلخ ..

أظنكم .. تعاون ما قد قلت

النهاية :

وقلت في الطريق .. فلأعد

فقد تجف هذه الجراح ، إذ يمسه الكرام في البلد

وقد تنام قرحتي .. إلى الأبد

وسرت أسحب الجسد ،

بعثت أكثر الرصيد ، لا أنا بلغت مطلع النهار

ولا احتفظت بالجلد

فقد رأيت أنني أدور كالغبار

ولم يدلني أحد

وها أنا ، وشاهدي الذي جعلته وسادتي التي يموت فوقها التعب

أعطي ، وألق الزبد .

(١٩٦٦)

شمع ماذا..

- ماذا بعد خروج الأصحاب .. من الحانه ؟
- نتسلق اكتاف الليل المنتصب القامه ..
- حتى .. ؟
- حتى نلقى وجه الفجر
- أو نعثر تحت فوانيس الشارع . عن دفء
- هراه البرد !!
- ما أروعنا في الحالين غزاة ، نرجع في أيدينا الصيد
- « ضحكات »

- بل ننفق هذا الباقي .. فى مقهى الأمس
.. حيث لصوص الساعات المسروقة ، والرد
.. وفتوات الأحياء !!
- بل نعبر بضعة حارات
.. فالليلة .. حضرة سيدنا
.. سيهش ، وتلمع عيناه ، ويمنحنا البركات
يمسح فوق معاطفنا ، نسأل . تُقضى الحاجات
فالسيد متصل ، يتجول عبر كتاب مفتوح الصفحات
« صمت ينقر أصبعه .. الجبهات »
- اتفقوا ، .. حتى لا ينفطر العقد

....

وانفلتوا ...

- كانوا عصابة طلاب ، فى العشرين -
عبر الحارات الملتوية ، والطين



« الصوفى »

.. مرحى ، يا أبناء الأيام المصبوغة بالحناء

نورتم جنبات الحضرة

غبتم زمناً ، وسألنا عنكم أكثر من مرة

خيراً .. إن شاء الله ! ؟

ألهتكم كثرتكم عنا ؟

أم جلد الليل المشدود حديثاً : والكمياء ؟

« أنظار الفتية .. تهرب فى ألوان الرايات »

.. دنياكم عاهرة ، ملتها السرر البيضاء

صارت ، مدخنة للتبغ المصنوع بلا ترخيص

حانة خمار أعور

يتربع فوق كراسيها الليلة بعد الليلة زهط الأغراب

لا يعرف أحد فيهم .. جاره

لكن ما أسرع .. أن تتناجى الأنخاب

وينام الكأس .. على صدر الكأس

فالعربات ، وراء الباب الدوار .. جواز مرور

والشحم المتكور في الوجنات .. الشاره
لكن .. لا بأس ..
اقتربوا أكثر .. يا أحباب
- نورتم جنبات الحضرة -
ودعونا نسلم أنفسنا .. للمنشد
ودعوا الأوجاع ، تسكنها .. نقرات الدف .

(١٩٦٥)

بقبلة ود همين

— غافلته على الطوار ، واندفعت أعبّر الطريق

وسرت لا ألقى .. على شيء ، ...

أسير خطوة ، يردني الزحام .. خطوتين ..!

لكنني أضم سترتي ، وأتقى السقوط

— وجهي أداني

أسلمني لهم ، بلا شيء

لو انني عرفت كيف أرسم الخطوط ..

وأنتقى ما يلزم النهار والمساء .. من متاجر المداهنه
أو اننى علقته ، ثم نسيتہ على المشاجب الملونه
.. لما رأوه غائر الشقوق

ولادُفعت للوراء .. كى يمر فيلق القراصنه

— الموت شاهدى الوحيد !!

عاجوا على الحراس ، يسألون نعمة المثلول

أما أنا ، .. فخنث قارع الطبول ..

.. وعجت أسأل الجراح والفلول ،

وعدت . أنكر القريب والبعيد

— يلطمنى هنا .. على فكى

يقول لى .. ، يا أيها الكذاب .. لم تبكى

وانت مجرم أصيل ،

أما خدعت مرة — ليلى — وأهلها الضعاف ؟

أما انفلت من رفيقة الضياع .. فى محطة الوصول !!

تركتها تدور وحدها ، ولا ترى نهاية المطاف ؟

أما .. !! ؟

ما رأضيت أن تشارك الذئاب .. في الصحاف ؟
ثم خرجت من بيوتها ، لتلعن الحراف ! ؟
أما ركبت صهوة الحروف ، ثم رحت تجلد الكلام
- كي يسير في الركاب ؟

.. أو كي يصير بهلوانا .. في البلاط .. !!

يجيد إن تبرموا ، وفرقوا السياط !!

أما خرست في ملاعب النسر ؟

ألف أما ..

.. يا أيها الحقير !!



... أسلمته إلى الصخور في النهاية

كما بدأتها ، يعود زورقي الغريب .. للبدايه

من رحلة لم يكتشف بها سوى الجزائر النفايه

سحبته على الرمال .. مجهداً يقبيء

يحلك جلده الملبىء .. بالبثور

يود لو يقوض الأساس ، يقلع الجذور

وينفض الحكاياه ،
فلم تكن هناك .. فى الطريق
سوى المعابر التى تضيق !!
.. يسدها الفساد .. باليدين
وألف ألف .. حارس هناك ، لا يفيق ؛
.. ومن تبغنى .. بدرهمين !!
ومن يبيعنى .. لقاء قبلة امرأة !!
فأين ما يقال ... عن .. ؟
وأين أين - ضالتي - القرى ، وناره المضوئة ؟
(١٩٦٨)

ما قاله الليلة الماضية

(١)

ما أنت بحى ..

هم ، شقوك .. بئى

لكن الموت بهذا الزمن المخضوب الشفتين

قد يترك رأسك هذا ، يتأرجح أعواماً .. فوق الكتفين

ولدى ..

يا ولدى الرائع .. في الحالين
لم أتعلم حرفاً ، مذ قطع الجبل .. جوار القرن
لكن العمر العاطل من أسباب الأمن
علمنى .. ،

علمنى أن السور الواطئ .. تقفزه حتى القطط العمياء !!
علمنى .. ان الضحكة أقصر عمراً ، من كل الاشياء !!
علمنى .. ،

وسقاني الألف الى الياء
ولذا ، وهن القلب .. ولاكنه الادواء
وتركت البيت مساء

يتوكأ نصفى المشلول .. على الحى
أغلقت الباب على أشياءى ، وتركت الحى
قبل مجيئك .. ، من أرض الغربه

(٣)

معذرة ، .. لا تغضب
لا تحسب أملك .. جامدة القلب
إسأل عني ، زاوية الحجرة ، فنجان القهوة ، والرب
لكن خمنت ، وها قد صدق الظن !!
أو لم أجهر .. ، أن العمر العاطل من أسباب الأمن
علمني ؛

.. قالت أيامى الآسنة الملقاة على الدرب
إنك ستعود غريبا ينكرك الكل
رواد المقهى ، ليسوا سمار الأمس
رحل الجيران تباعا ..
.. والجدد الغرباء ينامون .. إذا طاف العسس المستيقظ
- في الليل

أما الأهل !!

!!

(٤)

اغفر لى ضعفى ،. أو هذا الجبن
.. يا واحد عمرى العاقل من أسباب الأمن

(٥)

إن كان الزبد الأسود ... قد غطاك إلى الرأس
لا تعتب ، .. واشرب خلف جدار الصمت .. الكأس
— وراء الكأس

وتجشأ ، حتى لو أورك فى داخلك المر
فهنالك .. الماضى والحاضر .. سيدهم
هذا السوط .. سيجلدكم
ويعزق أجفان الاغضاء .. ويأمرهم
فتشبت .. ،
.. لا تفلت من يدك .. الشعر .

(١٩٦٦)

ولكل وجهته

واهتزت أيدينا في شوق ، وارتعشت نذكر ما فات
وتجمع عمرٌ ، في لحظات
الصاحب للصحاب ، .. حتى لو مرت سنوات



ملنا نحو المشرب
وسحبنا كرسيين .. جلسنا .. وطلبنا الشاي
وانسابت في العقل الباطن .. آلاف الجزئيات

وتبادلنا البسمات
ما أجمل أن تجمعنا الصدفة ، في أى مكان وزمان
فتهب على القلب الموحش .. كالليل ، حكايا .. ما
- كانت في الحسبان

عجباً
قالتها نفسى في صوت .. مُرٍ
لكن ما لبثت أن ثنت : ما أكثر ما ندهش في هذا العصر

مر الوقت ، ولم نقطع شبراً في الدرب
لم نتقدم ، أو نتأخر !!
رغم نضال الكلمات
واستبدلنا الألفاظ بأخرى
وبدأنا أكثر من مره
ولجأنا لإشارات الأيدى

وأخذنا نتذكر ألف علاج .. للأزمات
لكن لا جدوى ..
.. فهناك مسافات ، ومسافات ، ومسافات
والجسر تهاوى ، وتهدم ..
لا يحتمل اللمس ، ولا همس الخطوات



.. واهتزت أيدينا - هذى المرة - لكن فى خوف
ومضيئاً ، .. ولكل وجهته ..
.. لم نتلكأ ، لم ينظر أى منا .. للخلف !! .
(١٩٦٨)

أما هم ..

(وعلى مشارف الصحراء .. في طريق العودة ،
نففس الشاعر من كاهله .. غبار سنوات الضياع والهمى)

(١)

كنا .. ما زلنا غرباء
ما زالت أصداء الصحراء
حتى ألوانك . ياهاجرتي ، تقطرُ في قلبي .. صفراء !!

(٢)

بالأمس ..
يا قمرى الشارد .. من سنوات خمس
للمت ضلوعى ، ومضيت
حاذيت النيل ، وغنيت ،
.. غنيت الجميز على شاطئه الممتد
والتوت الأسود ، والرمآن
ومآذن ، تحرس فى الليل نجوع الحلان
أحبابى ، ونجوم الغد ،
ولدى ... عينيك .. مع الفجر وقفت
مسحت كفى عن مفرق شعرك .. قطرات الطل
وشربت دموعاً .. تنزف من عين الفل
وكما لم يركع أحد ، .. من قبل
عفرت جبين الشعر الوضاء

فرحاً باللقيا ، وعناق الأصحاب
والبسمات الحلوة ، ترسم على العناب
وبآلاف الاشياء
مكتبتى ، عربات اليد ، ورائحة الأسواق
وبأسراب عصافير الجنة أطفالك ..
نوار بساتين الصيف
وبآلاف الاشياء
بالاسفلت ، ضجيج المترو ، والعطر الراعش تحت الاهداب
قبل الزوجة ، فوق رصيف قطار مزدحم بالعشاق
وتشابك أيدي الاحباب
بأبى الهول .. يحدثنى تحت الاضواء
وبآلاف الأشياء
بعيون ما زالت قدراً مجهولاً .. ، ستغنيى الحب
أغنية خضراء ، تعرش فى شرفات القلب
وبآلاف الأشياء

(٣)

ومضيت ..
مهري أعوام نخنق الصبار الجاثم فيها الحب

(٤)

.. وإذا بنى فى جُبْ
لم يتقدم أحد لعناقي
لم يجذب أنظار المارة .. فانوس الاشواق
وإذا كل شوارعك الممتدة سور
أسوار لم أعهد لها .. من قبل
تصدمنى ، .. فأدور
أغمض عيني ، أفتحها .. لاشئ سوى الاقفال
ومن الاقفال .. تطل وجوه .. تحمل آلاف العاهات
... حتى أبوابك والشرفات

قد ختمت بالشمع الأحمر
وراء الشمع الأحمر .. تتنفس جثث الاموات
حيث الاشياء هنالك .. لا تكبر أو تصغر !!

(٥)

ومضيت
وأنا .. « حمزة » قد داستني الاصنام الخرساء
شلوأً يتعثر في الاشياء
وسؤالي كبدي المهروسة ، تصرخ في الرمضاء
.. ما لماذنك الممشوقة .. قد هرمت ؟!
حتى الأجراس ..
صدت .. تحت الابراج .. الأجراس ؟!
وتخطى الصمت .. البوابة .. والحراس ؟!

(٦)

..... أمّا هم ،

من كانوا يبنون على الرمل الاملس.. ناطحة سحاب ! !
أضحت في الصبح الكاسح.. حفراً ، يكسوها الطحلب
- والاعشاب

تتزوج فيها أنثى الخفافش العاقر .. بغراب !!

فلهم عندى .. عشرات الايات

فلعل الشعر يضىء سيلهم ..

ولعلمهم ..

(١٩٦٥)

يا وطني..!

(١)

لا ، .. يا وطني
إن سقط سلاحك .. مرة
وانكفأ المصباح .. على غره
فستهض من كبوتك المرة
وستجتاز ، كما اجتزت قديما آلاف المحن.

(٢)

لا يا وطني ..
فلنكسر بيض الاحزان
ولنتزع هذا الليل من القلب
فأنا والاجداد عرفنا معدنك الصلب
شهادوك في سيناء .. علامات طريق
ودماهم - تاريخك - تحفر مجراها في الدرب

(٣)

وطني ..
هل تسمعي الآن .. ؟
أنا مازلت أغنيك .. كما كنت
لم أتخلف يوما ، شأني شأن الناس البسطاء
من طعموا خبزك .. لكن ذرة صفراء
من شربوا ماءك عكراً ، في الترع السمراء

من سقطت اسماءهم من قائمة الاسماء
لكن ، لم يتخلف أحد منهم .. فى الضراء
هم منذ البدء على خط النار
والى ما شاء الله ، عليه .. عرايا إلا من حبك أنت

(٤)

وطنى
هذا القمر الملقى ، فى قاع الليل المشدوه
مشقوب الجبهة ، يقطر سماء فى حلق الأرض
هذا القمر الطيب ، كم أعطى العشاق ..
.. فماذا أعطوه ا ؟

حتى الأمس وما قبل أنين الاجراس
كانوا كالنحل .. حواله .. ، يطنون
ويعدون الاعناق
لكن لما التفتوا ، ورأوه يساق ..

عصبوا أعينهم .. برداء يهوذا
وتشاغل معظمهم بالكاس ، وياقات العنق البيضاء
- نشوها حتى في الصيف -
وأمالوا الرأس إلى الرأس
وتسكع فيما بينهم الهمس
ماذا لو شح « الوارد » ..
.. وتعرت أرفف « هانو » ؟
وهجرنا السيارات الشاحخة الأنف . ؟
وزحفنا كملايين الأرقام .. على الأقدام ..
يلدعنا العرق المالح ، تزكمننا رائحة الأسفلت ؟
.. لو ، لو ،
وكانهمو محشون .. بلو
كانوا في المحنة - يا وطني - غرباء
.. فلماذا ، لا يرتعدون من الخوف ؟

(٥)

يا خلى الراقد فى جوف الليل الكبريتى القاسى
يا رقما ، لا أعرف اسم أبيه ، ولا أمه
أو من أى قرى مصر .. أتيت ،
.. لكنى أعرف أنك والد أطفال
شقت أمهم الثوب .. فلاذوا بالصمت
واستلموا زاوية البيت
يتطلع أكبرهم .. للفأس الملقاة .. هناك
والجلباب الكالح ، فوق الحبل المجدول من الليف ،
.. يا صابر
يا محمود ،
يا إسما من آلاف الأسماء
يا خلى الراقد فى الليل ، وفى قدميه .. حذاء لى

لم يدهش إنسان في القرية ...

... إذ عاجلك الموت

فلقد عرفوك .. صموتا ، تطوى الصدر على بؤسك ..

ـ لكن فعّال

.....

ولذلك يا وطني ..

إن سقط سلاحك مرّة

وانكفأ المصباح .. على غرّة

فستنهض من كبوتك المرّة

وستجتاز ، كما اجتزت قديماً ، .. آلاف المحن .

(١٩٦٧)

عن الحب والحديقة

(١)

لما كنا من مخلوقات مدينتنا البراقه
صرنا لعبتها المحشوة من أطراف القدمين إلى الرأس
... بصنوف الفرع المشحوذ الحدين ، وأنواع اليأس
تصلبنا فوق الأعمدة المغروسة ، والأشجار
وتمزقنا تحت العجلات المجنونة كالإعصار
وتدحرجنا طول اليوم .. على الأسفلت

وتفتتنا - ساعات الليل المتناقل - في الحجرات ؛
 ... لما كنا من هذى المخلوقات
 تشبنا نجتر ضآلتنا في كف مدينتنا العملاقة
 يجلدنا الرعب
 عبر شوارعها المتشنجة القسبات
 وأزقتها والحارات
 رغم تطلعنا ، وتعلقنا بماذنها .. الألف !!
 .. حتى لما فاجأنا .. الحب
 ذات أصيل ، بقطار الصيف
 عانقناه سوياً ، أكن .. في خوف !!

(٢)

من لا يعرف ، يحيا مرتاح البال
 ولأني يازهرة صبار الأيام المالحة الأشواق .
 عرفت . . .

عانقت التجوال
وشربت مرارة أيامي
وتمنيت الموت !! ،
لكن ' ما فكرت ..
أن أسحب كفى يوماً .. من يدك الناقلة العدوى
وجراثيم المقت ،
وتركت فؤادي يتزو ..
واستمرأت تهاويل الصمت

(٣)

كانت أيامك حبلى .. قبل لقاء الغرباء
ولذا جاء المولود برأسين
يحمل آثار أصابعنا الشوهاء
.. نحن الاثنين ؛

الذئبة ، والصياد المفقوء العينين
وشتاء ممحوط ، قدرناه بعامين



واستبشعنا بعد فوات الوقت .. جريمتنا
فأشحنا عنه ، وأنكرناه
وتلفتنا مذعورين ..
... مذعورين ، نغير وجهتنا

(٤)

أعطى كل منا الآخر ... ظهره
وتسربنا بين الناس المنكفئين .. على الذات
ظهرى يكشف عن جرحى المتقيح من زمن ، وعظامى
- النخره

ظهرك .. هذا المحدودب حرباء ؛
.. لم يعن بهيئتنا أحد ..
غير عيون المعروضات !!
فلماذا يعينك الحاضر ، والمستقبل .. أو ما فات ؟!

(٥)

هذا ما كان
فلندع الأشياء .. تمر
المائع ، والسكر ، والمر
ماذا كان سيحدث .. ، إن لم ...
إن لم يسقط من يدك السيف
في هذا الصيف !! ؟

(١٩٦٧)



حسن توفيق

• • يستوقفك في شعر حسن توفيق هذه المسحة
الشفافة من الحزن ، كأنها غمامة الخريف الرمادية ، وقد
يبرق في ثناياها نجم أو نجمان شاحبان •
ويستوقفك فيه أنك تحس بأن شعره ينبعث من
قلبه ، لا يتدفق تدفق الشلال، ولكنه يتسلسل تسلسل
ماء الغدير ، فإذا زاد احتراقه تقطر لدى ساحتنا •
وموسيقى حسن توفيق من أحلى النغمات التي
سمعتها • موسيقى متواردة ومستطدة ، فبقدر براعته
في التقنية أحيانا ، أجد فيه مقدرة موفورة على الموسيقى
الدخلية ، من حيث اهتمامها بالألحان ، وحرصها على
سبك الجملة ، وكمالها السعري في بناء القصيدة
الموسيقى ككل تستطيع أن تدخل اليه من باب التجريد،
بعد أن تترك المعنى وراءك •
وعلى كل حال ، فهذه مجموعة حسن توفيق الأولى
يحرق فيها براءته ليطلق علينا في ديوانه القادم شاعرا
• • ومجربا ، بعد أن يطول تسكعه فوق جسور الحياة
وتأرجحه على حبالها •••

« صلاح عبد الصبور »

الد ٣ في الحداثي

نهر الرماد يفيض في بطاء على الأرض الخراب
وعواصف الشجن المليئة بالفراغ تضج في أيماننا
وتدق ناقوس الأسى في هيكل الذكرى وفي زمن العذاب
وكأنها تنعى لنا ماضع من أحلامنا
من بعد أن صليب الحنان على الروابي والهضاب
وتملمت حتى رؤى أوهامنا

من بعد أن غرقت سعادتنا .. هنا
في ظلمة الماضي العميقة
وعلى شواطئه الغريقة
وتناثرت في الريح أغنية لنا
كانت تعود بنا إلى زمن البراءة
أثقلت قلبي بالشجن
يازورق الروح اللهيقة للوطن
وطن البلابل والهناءه

الليل عاد يعيد للقلب إنكساره
وتهاوت الأفراح من أفق الصبا الغالى الشroud
ألقى عليها قلبي الباكي اندحاره
صارت حطاماً في العواصف والرعود
وصدى حنان لن يعود



يا أيها الصمت المرفرف في الظلام بلا هدف
لم يبق لي إلا فراغ جائع تتخبط الأوهام فيه
لم يبق لي إلا الأسف

شيخوخة القمر الذي وجد النهاية تشتهيها
لم يبق لي إلا مدى ظل كربه

وهناك في هذا المدى قلبي ارتجف
ورأى الحداثق مقفله
من كل إشراق جميل
كالقبره

فصرخت في ألم ثقيل :

يا بلبل الأحلام .. أسكب في عروقي أغنيات
تخضر فيها الأمنيات

يا بلبل الأحلام .. رفر فها هنا
رفرف على زمن عبر

رفرف على غصن ذوى وهوى إلى قاع النهار

إصـدح لنا .. إصـدح لنا
لنرى الحـدائق كـالقمر
لنرى الحـدائـب....

لكنـتى أسـكتـُ رـوحـى فـى ذـهول .. فـى قـلق
فـعلـى الغـصـون الذـابـلات العـاريـات مـن الـورق
أبـصـرت دـمٌ
أبـصـرت دـمٌ البـلبـل الحـائى .. يـسـيل
أبـصـرت دـمٌ
وعلـى الحـدائق مـن دـمِ النـغم القـتـيل
نـبع تـثـاءب فـى ذـهول .. واندـفق
ليـبـدـد الفـرح القـلـيل
فـى كـل أـيـامـى الـتى لمـسـت خـيـالا مـن هـنـاء ، مـن ألق

السـاعـة البـلهـاء يـمـضـغـها النـعـاس
ورنـيـها المـنـهل يـقـلـقـنـى كـأن بـجـوفـه القـاسـى شـبـح

وأنا أحرق في الفراغ ..

تن .. تن .. تن

هذا زمان لم يعد فيه انتعاش

لا نور في آفاقه

والحب فيه بلا جذور

تن .. تن .. تن

نهر الرماد يفيض في بطن على الأرض الحراب

تن .. تن .. تن

من بعد أن غرقت سعادتنا .. هنا

تن .. تن .. تن

وأنا أحرق في الفراغ .. !!

(١٩٦٣)

من ليالى الفراغ

ليالى الفراغ تدرجنا فى شوارع هذى المدينه
فنمشى نصافح بعضاً ، ونترك بعضا
ونحمل حباً وبغضاً
وذكرى دفينه

وعند المسير يرانا القمر
نحرك ذكرى دفينه

فيضحك .. كما نمد إليه البصر
فيلقى إلينا بنبع السكينه
ولكننا نستفيق
على صوت روح حزينه
وقلب ببحر المآسى .. غريق

رماد على كُمّ شيخ عجوز
يصيح بنا : لا تمدوا البصر
إلى وجه هذا القمر
فما من كنوز ..
لديه

وما من أثر
لنسمه نور
ترف عليه
وهذا رزين النهايه

يقربنا من تراب القبور
وفيه الكفايه »

سكتنا .. سكتنا .. وكان انتظار

وعدنا ننام

وكان انتظار

وجاء نهار ، وراح ، ومس الشوارعَ ليل عميق

فعدنا ننام

وكان انتظار

تَغْيِيرُ لون الوجوه ، تغير كل صديق

وكان انتظار

تهلّم بعض البيوت

ومرت فصول ، ومدت ظلال الضياع على أمسنا

فلم يبق منه سوى ذكريات مشى العنكبوت

عليها ، فغام الأسى في الكلام وفي همسنا

وكنا تركناه في كأسنا

وكان انتظار

أبعد انتظار السنين الطويلة

تغيب ملامح دنيا جميله

وتبقى عظام الصدى في الفراغ ، ويبقى الرماد

يذكرنا بانكسار النفوس

يذكرنا بانخزال الروى في ليالى السهاد

فنشرب بعض الكؤوس

لننسى .. ونكسر بعضها .. ونمشى بدنيا الحداد

ونمشى ..

مع الوهم نمشى ..

إلى أن يرانا الزمان العبوس ..

أهذا زمان السكينة .. ؟

أهذا زمان القمر .. ؟ !

رياح لعينه

تحطم كل الشجر .

(١٩٦٣)

شجن ...

شيخوخة الأحلام تعتصر البريق من العيون
وتشد أفراح الحياة إلى القرار
شيخوخة الأحلام تحرقنا بنار
نار من الألم؟ المشعب بالفراغ وبالسكون
شيخوخة الأحلام تركنا ليأس وانكسار
وعلى شواطئ من أسي تلد الجنون

يا بلبل النسيان غنوتك اختفت
ومشى الذبول إلى الشجر
فالأمس ظل من رماد
صور غفت
فمضى بها ركب السنين إلى الحفر
نهر من الأوهام منبعه السهاد
ليل تحجّر في عيون لم تنم
وصدى نغم
ألقت به الأيام في صحراء يصبغها الحداد

ضاع الحنان ، فلا يد تحنو ، ولانغم يرف على القلوب
وتناثر الماضي على قل السنين بلا بريق
لم يبق للقلب المعذب - من رؤاه - سوى الشحوب
وسوى ارتياح - دون جدوى - للظلام وللدموع
وعلى الطريق
صار الصديق بلا صديق

والقلب غمغم - والأسى متحفز - ما من رجوع
ما من رجوع للسنين الضائعات من السنين
ما من رجوع
فالنور كفضته الأئين

وزوارق الأيام تجرفها الرياح إلى القرار .. إلى القرار
وصلى الزمان يصيح فيها: « لا فرار .. »

بعد الرؤى المتدفقات ، وحمرة الشفق المنافق
رددت أغنية الهزيمة
أيقظتها . فصلى الزمان يهب فى روحى حرائق
أمس* جمجمة عقيمه
الدود منها قد أطل على الحداثق .. ؟
أمس جمجمة عقيمه .. ؟

... وأتى المساء بلا هناء أو رجاء أو قمر
فعرفت أن النور زورقه انكسر
في لحظة الندم التي تلد التعاسة والضجر
للمرهفين من البشر .

(١٩٦٣)

الذبول

الليل قد سكب النعاس على الشوارع في المدينه
وأنا بلا هدف أسير
ظلى ورائى يستثير زوابع الألم الدفينه
ظلى ورائى يستثير
قلبي الذى ألفت به الأيام من حضن السكينه
من كوكب حان إلى زمن ضرير

الموكب الباكي أتى .. وأتى العناء .. أتى العناء
يمنتص أياي الغوالى فى نَهَمٍ
يمنتص أغلى ما لدىّ - بلا ضمير - فى العراء
يمنتص ذكرى أوحلُم
يمنتص من قلبى الصفاء
يلقيه فى بجر العدم

مازلت فى الدنيا الحزينه
أرنبو إلى آفاقها .. روحاً تجدف فى سأم
وتحس بالظل الطويل ، ترى الألم
أمنيّة من أمنيات الروح تعصرها الضغينه
تلقى بها تحت القدم
والليل قد سكب النعاس على الشوارع فى المدينه

ماذا يقول الأصدقاء
لو أنهم عرفوا نهاية قصتى

من نظرتي

عند اللقاء .. ! ؟

لن تلمس الأفراح آفاق النغم
من بعدما ذبل الهوى
واخضرت الآهات في حقل الندم
وهو الذي بدى ارتوى

الليل ما زالت بقاياها الكثيفة في سماء القاهرة
وأنا الذي عرف التلهف والحنين
سأظل أحيا في الشتاء هنا على ذكر الأمانى العابره
أحيا بها ..
أحيا حزين

ماذا إذن ...

لو أنني حطمت مرآتي التي عكست طيوفاً من هنائي
ونفضت وهم الروح في صخب الشوارع
وهربت من دوامة الأفكار من بعد التناهي
وأزحت عن قلبي الزوابع
كي لا تعود إلى سمائي
بعد انطوائي

ماذا إذن .. ؟

ماذا إذن . ؟

(١٩٦٤)

حكايا الظلال

قُذِفْتُ الى عالم صاخبٍ

بدون إرادته

وكلت خطاي من السير فيه بلا مأربٍ

وقلت لقلبي الغرير بأن ربيع السعاده

قريب ، فرفرف بشوق إليه ولا تندبِ

وها أنت تروين نفس حكايا الظلال المعاده

وقلبي يصرخ في وجمة الحائق المتعب
أكاد أحس ديبب البلاده

تعلمت يوماً
وحين عرفت صنوف القراءه
وجدت الشهي في عيون النساء تشق الحجر
فعانقت همماً
وأطفأت كل شموع البراءه
وفج الظلام فكاد يحجر روحى الضجر

مللت وقلت مراراً مللت
أما من نهايه
لكل الحكايا اللواتى عرفت
أما من نهايه
أما من وجوه أحس بأنى أراها بحق لأول مره

أما من وجوه
أحس بروحي تكاد تنوء
بأسرارها في الظلام الكثيف ، فتومض فكره ؟

وبالأمس كان الظلام كثيفاً
وكنت أحرق في العابرين
وكنت أسيفاً
كأنني عصفورة تستكين
لفخ لعين
يربها مصير الحياة سخيلاً
مشيت مشيت
وعبر الشوارع حين انتبهت
لمحت الأسى في عيون البشر
وومض المحبة يخبرو وشيكا كغيمة صيف
وكان الزحام كسيل المطر
وأحسست أني - برغمي - أواكب موكب زيف

تَشْتَتَ ذَهْنِي
وِغَامَ بَقَرِي ضَجِيجِ الزَّحَامِ
وِخَيْبَ ظَنِّي
نَدَاءَ تَنْشَقَتْ فِيهِ السَّلَامِ
وَحَدَّثَ نَفْسِي مَرَاراً وَقَلْتَ لَعْلَ صَدِيقِ
أَرَادَ لِقَائِي
أَرَادَ يَخْفَفُ عَنِّي ضَيْقِ
أَرَادَ يِعَاتِبُنِي لِأَنْزَوَائِي
وَحِينَ تَشْتَتَ ذَهْنِي مَرَاراً
وَقَلْتَ لِنَفْسِي لَعْلَى جَنَّتِ
وَجَدْتَ إِسَاراً
مِنَ الْوَهْمِ يُوْهِنُ خَطْوِي فَرَحْتِ - بَيْطَاءَ - وَجِئْتُ
وِظْلَ يَصُورُ لِي الْوَهْمُ هُوَ
سَتَفْتَحُ لِي فِي الظَّلَامِ الْكَثِيفِ
بَدَأَتْ بَرِيَّةَ نَفْسِي .. بُوْهْمِي .. أَنْقُلْ خَطْوَهُ
وَأُخْرَى وَأُخْرَى جَوَارِ الرِّصِيفِ

وكنـت أريد لحاق الترام
ولكن أعاق خطاى الوهن
وسيل الزحام
وعصف الشجن

تود خطاى الفرار من الظلمة الخائقة
تود خطاى ، ألم تسمعى
ولكن وهماً بقلبي يطفىء معنى الثقة
بكل الوجود يسير معى

من الناس أم من تخاذل نفسى
أود الفرار ؟
صرخت بعزم لساعة نحسى
أريد النهار !

(١٩٦٥)

الرحيل

(إلى ل . م)

في ليلة صمّاء روادني الحنين إلى الرحيل
ناديتُ باسمك يا نجوم ويا شواطئ في شغف
فتشتُ عن نبع جميل
عن نسمة عذراء أنشقتها إذا القلب ارتجف
غنيت أغنية جديده
ولأنني قاسيت من صوفى الأجش من البدايه
أسكتها ورجعت أصغى للنداءات البعيده

وعلى المدى فى اللانهايه
النسر ضاق بما رآه على السفوح من الحيف
النسر أرهقه الصعود
ماذا يحس سوى القرف
وسوى الفراغ بلا حدود

وجلست أفكر فى أسفِ
والصمت عميق
والنسر يحملق فى الحيفِ
والصمت عميق
فى هذا الليل
من يبعد عنى هذا الضيق
أشقى إلى نهديك طريق
كى أشفى الغل
أظفارى بارعة التمزيق
فكفى بالله نشمُ القل



وكفى تحديق
في هذا الليل
وتدق الساعة
في عالم طين فيه دماء
فتفر رؤى ليلى مرتاعه
والموكب يمضي بالأشلاء

هذا الشroud الى متى ؟
هذا الشroud الى متى يا أيها القلب الصديق
من أجل ماذا تجعل الأيام زهراً ميتاً ؟
من أجل أن تجد الربيع !!
ماذا يقول لك الشroud عن الوعود الزائفة
وعن التحرق للبكاء
وعن النجوم وماتعى من ذكريات زاحفه
دوماً الى غير انتهاء
وسألت قلبي في برود

ماذا تريد من الوجود
أذلتني .. أذلتني .. أخرستَ لحنَ الكبرياء
وجعلتَ آسرتي امرأه
فيها حنين للدماء
فلتقذف هذى الصحائف في لهيب المدفأه
ولتحترق دنيا حزينه
ولأترك الآن المدينه

ورحلتُ إلى مدن أخرى
عبر الأيام
لكن ظلت تعوى الذكرى
والروح تدور مع الأوهام
في كل مدينه
أخطو فيها ألقى أضواء شوارعها
تقياً - ويلي - نفس الضوضاء المجنونه

والناس تمر بيفنائها
وترش عليه ظلال شماته
نظرات وعيد
وتهز مع التحديق حياته
ويظل وحيد
في كل مدينه
يعدو نحوى وحش مسعور
وحش الملل القتال يثور
يمتص الأمن ، يشل رنينه
فأحس كأن خطاي سفينه
يتقاذفها موج هائل
والبحر يثور بلا طائل
البحر يزجر كالقاتل

النسر ضاق بما رآه على السفوح من الجيف
النسر أرهقه الصعود

ماذا يحس سوى القرف
وسوى الفراغ بلا حدود

في الليل أفيق
وتصلصل في وهمي الأغلال
ويطل على شفتي سؤال
كرماد حريق
من يذكرني في هذا الليل ؟
من يذكرني ؟ والدنيا ظل
واندست في قلبي ظلماء
لم يبق صديق
لم يبق صديق
أو تهمس لي شفة بدعاء .

(١٩٦٦)

أغنية للصفاء

(إ.م.ر.)

ملء عينيك صفاء فيه دنيا شاعريه
تتمنى أن تلاقها العصفير الغريبه
كى تحس الأمنَ فيها والهناءاتِ السخيه
وتمس النور فى آفاقها
ملء عينيك هناءات وطيبه
تشتبهها الروح من أعماقها
ملء عينيك أغاني دافئات بلبلية

ونداءات حبيبته
رقرقت في القلب موسيقى نديه

أنتِ دنيای الرقيقه
أتملاها كحلم ساحر فيه انتعاش
وتهاویم فَرّاش
وينابيع وآفاق عميقه

عندما الليل طوانا تحت جناحه
وتمطى عصف ريحه
صاغت الأحلام فجراً من أغان باسمه
فابتسمنا .. ومشينا بنفوس حالمه
عند ما الليل طوانا تحت جناحه

أنت يا ينبوع نور ، وخیال ، وبراءه
حبنا فجر يغني في سموات شفيفه

حبنا فجر ندى .. تلمس الدنيا صفاءه
في أغانيها اللطيفة
في انتعاش مَسِّ قلوبنا بألحان وِضاء
في القمر
في عيون الأصدقاء
حين يأتهم خبر
عن هوانا
حين يرنون إلينا في الطريق
فيحسون انسجاماً في خطانا
وصفاء وبريق
في رؤانا ...

في ليالي الطويلة
حين أمشي في الشوارع
ضجيرة الروح وضائع
تلتقاني الخيالات الجميله

فيرانى الأصدقاء

أتغنى فى هناء بالصفاء :

« ملء عينيك صفاء يا حبيبىه

فيه دنيا شاعريه

وسماوات رحيبه

تنقذ الروحَ من الدنيا الشقيه »

(١٩٦٤)

الريح والضعيف وأنا

(إلف . ع)

كُفِّى .. كُفِّى .. فالوقت يمر
ورمانا الله عرايا في هذى الأرض العطشى للدم
كفى .. فالهم
أثقل مما يتحمل صدر

وتهب على سمعى المثلث ريح ثثاره
وأظل أحاول أن أصغى ، والريح تجر

أشراك الألفاظ الدوارة

والوقت يمر

ويعمق في قلبي أظفاره

فأختر .. آخر

وأبكيتها .. وأقول لها : « لا أرض لنا

كفى .. كفى »

لاحبّ هنا .. لادفء هنا

وأعود إلى برد الخوف

وهنا يتفكر قلبي في ملكوت الله

يمطر خوفا

فأفكر في تنعيم الآه

كي تؤنسنا في وحدتنا

لكفى لا أهدأ .. أترقب فى الجلسة ضيفا
يأتى .. يوقظ فينا عرقا من نشوتنا

ريح ثرثاره
تتهدى فى قلب الحجر
وتموت شراره
كادت تومض ، ثم انسكبت سحب المطر
لكن هل يُنبِتُ صخر غصنا ؟
لا .. لا .. لن يُنبِتَ صخر غصنا !

واسترخت فى مقعدها آسرتى الريح الثرثاره
- ماذا كانت تبغيه فلانه ؟
- لا أدري .. قد تقصدتكشف يوما أغواره
كفى .. كفى .. روحى أسيانه
- هل قالت له

أبعد أنفاسك عن وجهي
تبصر عينك مدى كرهى
وسدى أن تحظى بالقبله ؟
- لا أدري .. كفى يا .. كفى .. روحى أسيانه
روحى أسيانه

يا لغة القلب الشفافه
ناس بسطاء
عرفوا أن التسليم حصافه
عاشوا زمناً ومضوا بسطاء

يا أسرني .. كفى .. كفى .. فالعالم كان
أجمل مما نلقاه الآن
القط يموء بلا سبب
والوقت يمر

وقوای تخر .. تخر .. تخر
وكان غِيَابَ الضيف يفتت من عصبي

.....

لكن هل يأتي الضيف هنا
کی یونسنا .. یبقی معنا !؟

.....

العالم كان ..

العالم كان .

(۱۹۶۶)

حكاية النعامة

عيناك يا حبيبتى
بحيرتان من عذاب
رائقتان كالسماء بعد ليلة من المطر
يخوض قلبي. فيهما
يخوض في اضطراب
إذ يرقب الزوارق الكثيرة السفر

ماذا تريد هذه الزوارق المثيره ؟
وما الذى يثيرنى ؟!
أحس بالوحشة فى انطلاقتى الكسيره
كأن شيئاً جامداً وموحشاً يزيحنى
عن عالمى الذى خبرته .. ألفته
من زمن وعشته
أحس بالوحشة مثل غيمة غريره
رحلتها الأخيره
فوق أراضٍ لا تريد الماء لا تنتظره
لأنها ندية ، أحس بالوحشة باحبيبتى صواعق
فى جسدى تعتصره
نازفة حرائق

وها هى السماء تبدو صامته
وهاهى المومس فى دوامة الترقب المذل سائره
بالخطوة الضائعة المفتته

فلعبة الحياة خاسره
 وماسح الأحذية العجوز
 يرجع للزوجة والأطفال باللقمة راضيا
 وصاحبي فلان لم يزل يسير باحثا عن الكنوز
 فلعبة الحياة رابحه
 ونحن يا حبيبتى نطلق ضحكة
 تذوب حين أفتح المذياع
 تذوب برهة
 ثم تُعاودُ الرنين ...
 « هانوى فى الظلام ، والقنابل المروعة
 تهطل تهدم البيوت
 هانوى فى الظلام ، والطفولة المفزعة
 تبدأ رحلة السكوت »
 مؤشر المذياع يستدير ، أسمعُ
 أغنية عن النجوم والقمر
 حاملة ترعش فى قلبى الوتر
 وبعدها أروغُ

أسمع أن الأم في الهند تبيع طفلها
من أجل كسرة من الخبز بلا مذاق
أسمع أن غيمة التجربة الذرية القوية العصب
تبسط ظلها

أسمع أن ملكا قد ابنتى لامرأة
قصرآ من الرخام والذهب

.....

حبيبتى تضحك ساخره
لكن خوفاً يستطيل يجلد الضحك
ومن خلال الخوف تستفيق خاطره
تدبل دولة الضحك :

«اللهب القادم قد يطمس وجه القاهره
فآه يا حبيبتى

اللهب القادم قد يريح روحى الحائره
يصنع من مدينتى

جمجمة مشوهه
في عالم المقابر القديمة المشوهه»

وآه يا حبيبتى
من عثرة اللسان أو ترمّل النغم
وآه لوثرثرتى تنبىء عن حقيقتى
فيولد الندم
أتعرفين يا حبيبتى حكاية النعامه
حين ترى الصياد !

.....

.....

أودُ يا حبيبتى أود لو أنام
أنام فى البحيرتين
أغرقُ فيهما هو اجسى المكده
أنام فى سلام
وحين أصبحو أستعيد كلمتين حلوتين

مبتعداً عن العوالم المدلسه

مبتعداً عن الدمـ

يسيل في فيتنام

أذوقه في عالمي

أصرخ يا فيتنام :

« أكاد أرى النيران تمتص جدران البيوت المخربه

والمح بوذيا يقوض نفسهُ

فتصرخ في قلبي رياح مخضبه

لتطفيء شمسهُ »

صافية سماؤنا ، لكن مذياعى الصغير

يقذف بالأحجار

وأنت يا حبيبتي تفتشين في السرير

عن عالم الأزهار

وها أنا أهوى الجسم لرحلة النعاس والخلتر

بالقرب من بحيرتين

رائقتين كالسماء بعد ليلة من المطر
وها أنا هنا ألوك كلمتين حلوتين

.....

صافية سماؤنا ، لكن مذياعى الصغير ..
تباً لمذياعى الصغير ! !

يقذف بالأحجار
يحكى لنا عن الدم-
يسيل فى فيتنام
أذوقه فى عالمى

.....

.....

ماذا إذا حطمت مذياعى الصغير ! ؟
ماذا إذا

.....

أفرغ الآن لنومى دافئاً رأسى نعامه
تختنى من رمية الصياد تغفو للقيامه

أفرغ الآن لنومي ..

دافنا رأسي ..

نعامة

(١٩٦٦)



س. عزبي

أغنية وداع

«إلى الملتقى»

وعانقتِ كَفَى بـكَلتا يديكِ

وبعد التفرق عاد نشيدي مدى مغلقا

تقوَّعتُ فيه أنادى عليكِ

وكان الرحيل خلال ليالى الشتاء الرنيه

يحبيب لى الأغنيات الكثيه

ومرت شهور

أطلت وساوس روحى الغريبه
برأس جسور
لتنهش أعماق دنيا حبيبہ

ويمتد بينى وبينك سور صفيق الحجار
أحاول هدماً لجدرانہ
سدى ما أريد فان الصحارى وان البحار
تقيد قلبي بأحزانہ
حنانك لى أريد النهار
لأنسج أبهج الحانہ
فقيم وداعك للقاهره
وفيم الفراق
ألا تلمسين الرؤى الحائره
وأنت هناك بأرض العراق ؟

آحن إلیک
 فلو أن قلبی صار فراشه
 لرف علیک
 لیلقی علی راحتیک انتعاشه
 ولكن "قلبی دم یا صدیقه
 یجن إلیک حنین السنابل
 لدفقة ماء
 ونسمة صیف علی الحقل تجبو بروح طلیقه
 ولكن "هذی السنابل تخشی عواء المناجل
 وتخشی اصطخاب لیالی الشتاء

حنینی غریب
 لخمرة عینیک یا غالیه
 لغصن رطب
 لبسمتک الحلوة الصافیة

وتمضى الشهور
وراء الشهور
فتصرخ روحى : « لماذا التفرق بعد التلاقى
وكيف تطل الروى الشارده
تعمق بعد الرحيل اشتياقى
بلا فائده ؟ »
وتمضى خطاى البطاء تهوّم فى القاهره
ويأتى الشتاء
يقصقص ريش المنى الساحره
فيبقى الخواء .

(١٩٦٦)

أغنية اغتراب

(إلى س . س .)

صديقتي التي أراها في الصباح برهة ينسكب العبير
من شفتيها الحلوتين حيناً تبتسمُ
وهمسها الهاديء - حين تبدأ الحديث - في نعمة الحرير
كأنه حديقة يولد فيها النغمُ

تبدو لنا مزينه
وترتدى النظارة الأنيقة الملوّنة
لتبعد العينين عن تطفل العيون
لكنني أنقش في ذاكرتي لونهما
معانقا حسنهما
محدثا نفسي عنهما كأنني اختبلت أو أصبت بالجنون

عيناك يا صديقتي يمامتان تشردان
في ملكوت الشعر والأحلام والطفولة
ترفرفان في أمان
فتشرق الأحلام في مشاعري الخجولة
وتولد الأقمار
وأكتب الأشعار
أفكيف ترحلين
يا واردة تفتحت في عالمي الحزين ؟؟

(٢٨ ديسمبر ١٩٦٨)



محمد عز المناصرة

- من مواليد الضفة الغربية للأردن ويقيم في القاهرة
منذ خمس سنوات •
- نشر نتاجه الشعري ودراساته النقدية في مجالات
وصحف القاهرة وبيروت والأردن وفلسطين •
- عمل مراسلا أدبيا لمجلى « الأفق الجديد » المقدسية
و « رسالة الأردن » لمدة ثلاثة أعوام •
- كتب مسرحية شعرية « أغنية السمك المسموم »
ويكتب اشعارا بالعامية الشامية وقصيدة النثر •
- يقول عنه صلاح عبدالصبور « انه من المذاهب الأصوات
الجديدة ، وذو موسيقى ناضجة » •

قفا نبك ..

« اليوم خسر وغداً »

مقيم هنا أشرب الخمر في حانةٍ فوق

« رأس المجير » كل مساء

هنا ينعب البوم في سقفا تستريح

ثعالب وادى النماء

هنا حيث نأوى مع الليل لو يسمع الرملُ

وقع خطا الندماء

ملأنا جدار الليالى بكاء

فكيف ستصمت غزلان « وجرة » لا تفزع
ولا تسمع الكأس تسرى بأعراقنا .
مقيم هنا أشرب الخمر حتى الأبد
وحتى تدق المسامير في النعش
لا تحملوا الشعراء
دعوني على زق خمر واخلوا يدي تجمل ...
الكأس حتى تطاول رأس المجرة
ولا تطلبوا الثأر يا آل حجر فإني ...
قتيل العذارى وكأس من الخمر
لم أدخل الحرب مرة .

الخير ينتظم البلاد بلاد كنعان السخيه
من بعد أعوام عجاف
عادت إليك مزارع التفاح من فرح صبيه
كانت على النبع الذي أحبيته
بعصارة الحناء تصبغ وجهها تسقى السلاف

وتنام حتى تحرق الشمس الصباحيه
تلك البنية

تبكى على خل مضى تركته من زمن بعيد
نسيته فاخطفته منها النائحات

يا حلوتى : الوقت فات

» يا ساكناً سقط اللوى

قد ضاع رسم المنزل

بين اللّخولِ فحوملِ »

وبكيتُ فوق الجسر بين القدس فالوادي السحيق

وصرخت من يأسى ومن طول السفر . .

لومات فارسك المجيد ومات ناطور الشجر

فادفن عظامى يا حبيبى

تحت كرمتنا على الجبل العتيق

تتعق الأيام والأعوامُ

ويسحُ فى الشام المطر

انمو وتخضرُ العظام

فادفن عظامي وانتظر
 يوماً من الوادي شروقي
 إني لأخشى الموت في المنفى فمن
 يروي عروقي؟؟
 لو كان يسأل ما الدوا
 من خمرتي داويته
 يا ساكنا سقط اللوى
 قرب اليمامة بيته .
 أتانى أتاناً
 وحق يغوث أتانى
 تمر الشهور تمر الثواني
 وخبئاتٍ عنى طويلاً
 وما خبياً الأصدقاء
 يغيب النهار ويأقى المساء
 كؤوس مبعثرة لم يعد
 صفاء الليالي صفاء

وما عاد كأسى يروق
وأشربه سأمًا سأمًا دون معنى
هباء

أتانى أتانى
وحق يغوث أتانى
أيا حجرُ واخجلتى منك واخجلتى
حين جاء النبأ
قضيت الليالى

أفرق بين الصواب وبين الخطأ
ولا زاد فى جمعتي غير ما صنعته يدي الآثمه
وما أرسلته مع الفجر لى فاطمه
تقول : انتصر لأبيك ... انتصر لأبيك

.....

.....

سأشرب طيلة يومى
سأشرب حتى ولو كانت الكأس مرّة

فمن أجل غزلان « وجره »
غداً أدخل الحرب أول مره .
رحلت وحملتني عبء هذا النبأ
رحلت وحملتني عب هذا النبأ .

ضاع ملكي
في ذرى « رأس المجيمر »
ضاع ملكي وأنا
في بلاد الروم أمشي أتعثر
من ترى منكم يغيث الملك الضليل يا صخر يغيث
أرسل الموت لكوخ الندماء
ضيعوني ... ومضوا في درهم
يشربون الخمر في كل مساء
في ذرى رأس المجيمر
ضاع ملكي
أكلتني الغربة السوداء يا قبر « عسيب »

جارتى إنا غريبان بوادى الغرباء
نبعث الشعر ونحمى « أنقره »
أيها الوادى الحبيب
ربما مرت على القبر هنا يوماً حمامه
يا حمامات السهوب
أبلغنى عنى التحية
قبل موتى للحبيب
داره السمراء شرق اليمامة
وأنا أسقط مهزوماً إلى يوم القيامة
يوم يأتى الشعراء
يدخلون الجنة الخضراء قبل الأنبياء .

(١٩٦٧)

زرقاء اليمامة

«هيناك يا حبيبتي أصدق منهم ولكن . . .»

تتدلى أشجار التين على الحيطان الشرقيه

نتلقى الدرس الثاني ...

تحت الشمس الصاحية النيسانيه

نكبر نهجر ذاك الحانوت

نحلم بالشرنقة المنسوجة من أوراق التوت

لكن يا حي الأول

قلت لنا أن الأشجار تسير



تقفز تركض فى الوديان
فى اليوم التالى يا زرقاء
فى اليوم التالى يا زرقاء
كان الجيش السفاح
ينحر سكان البلدة فى عيد النحر
قلعوا عين الزرقاء الفلاحه
خلعوا التين الأخضر من قلب الساحه
فى اليوم التالى يا زرقاء .
وطوت عرض الدنيا
حتى جاءتنى أنباء
أنباوك يا زرقاء .

رفت عينى اليسرى ... شبت نار
ورأيتك فى الصورة تحت التوتة
فى ظل الدار
إلفك مد جناحيه ... توارى .. غاب

ينقش أشعار الحزن على تفاحه
يأتى العفن المزمّن يا زرقاء
يمحو من ذاكرتى .. صور الأحباب .

ومر الليل مر الليل يا زرقاء
وكنا نرقب الأسحار
نصوغ قصائد العنب المعرش في روايينا
ونكتب أصدق الأشعار
ونزرع شتلة التوت
فسيلاّت تمد العنق تحضنها سواقينا
نبل الريق ... يطفى كلنا جوعه
ولكننا ...
ولكننا ...
نسينا أن عين الحلوة الزرقاء مخلوغة
وأن الراية الأخرى على الأسوار مرفوغة

مجلة الآداب البيروتية

(١٩٦٦)

رسالة إلى فروتا

عيونك فيهما وهجٌ
صريح اللون لا يخفى
عيونك ملجئى ... منفاى
وأعشق ذلك المنفى

فروتا طائر أخضر
ينام على مشارفنا

ويبكي في حديقتنا

ولا يظهر .

وإن جاءت ليالى الصيف تذكرني

وتعبدني

فقد ولدت فروتا في ليالى الصيف

وألقتني بعيداً عن منازلها

ليالى الصيف

وتبقى دائماً تذكر

فروتا طائر أخضر

فروتا طفلة تنمو

لبنى عشنا الأخضر

وألقانا الزمان المر في بحر بلا أطراف

ورحنا نسأل العراف

عن الجزر الرمادية

عن المرجان والياقوت والسفن الشراعية

فتمتم ثم عزّم .. قال أن الريح تدفعكم
إلى جبل الحديدِ
وأن هناك في قمته فارس
تغيب الشمس يأتي الليل يخلع ثوبه
فوق المدائن من جديدِ
ويفنى الكون وهو هناك كالخارس
وتنكسر المراكب في ليالي الصيف

رأيت البحر : طحليه ، ثعالبه
وما يرويه رمل الشط للموجه
وكلب البحر يلهث خلف أسماك صغيرات ...
يحمّن هناك في الأرجاء
يقول لمن : عكرتن صفو الماء
رأيت بنات آوى في كروم الصيف
رأيت الطفل مذبحاً بحد السيف
رأيت بنات حارتنا

يجر جرهن سوط الموت والنخاس
فروتا يا أعزّ الناس
زمانى ميت الإحساس
زمانى ماكر غادر
أنا المجنون والشاعر
أنا المسفوح والسفاح
أنا المجروح والجراح
أنا الصاعد والنازل
أنا المقتول والقاتل
أنا العطشان تروينى
بحار الهند والصين
وأنت المرهم العلوى أنت الكاس
فروتا يا أعزّ الناس
زمانى ميت الإحساس

عيونك فيهما وهجٌ
صريح اللون لا يخفى
عيونك .. ملجئى ... منفاى
وأعشق ذلك المنى .

(١٩٦٧)

المقوى الرمادى

« من امرئ القيس إلى أبيه »

عندما نأتبه نصطاد السويغات اصطياذا
عندما نسعى إليه
تهتف الغربه فى الأعماق تزداد عنادا
أيها السارون فى منتصف الليل وفى أعينكم
ظماً للدفء فى أحضان مقهى
لتعبوا من صفاء الليل كأس الحزن مكروراً معادا .

وإذا ما جاء شهر الصوم ترتج ضلوعى
 ذلك المقهى الذى زاد ولوعى
 شربت ردهاته بحر دموعى
 ذلك المقهى الذى يقبع فى حضن « الحسين »
 جثته فى ليلة غامضة الأسرار ...
 كى أدفن أحزاني وكى ألقى اليدين
 مرتين
 جثته فى ليلة واحدة ...
 - يا أصدقائى : صدقونى - مرتين
 والمغنى
 كان فى المقهى يغنى :
 - يا عزيز العين لى
 لتراب الشام مشتاق وفى قلبي جروح
 - من ترى منكم ينبع الآن لى
 كبداً دون قروح

كان في المقهى يغنى
ذلك المقهى الذى يقبع في حضن الحسين .

كانت السيدة السمراء تجلس
في الزوايا ترسل الضحكة للأطفال ... تهمس
وحوايلها ثلاث من بنات العائله
ترسل النظرة بين الحين والحين إلى
ثم تهمس
ثم تهمس

ما الذى تهمسه السيدة السمراء عنى ؟
آه كم أشتاق أن يُجمع شمل العائله
لأصلى فيك يا مقهى صلاة نافله
أنت تسقينا كؤوس الشاى حمراء ...
... وفي لون البنفسج

أيها الزهر الحزين
رغم هذا أنت تبهج

فاترك الأحزان يا أزرق دعها للسنين
آه لو تعرف حزن الآخرين
أيها الزهر الحزين .

كلما يا جارتى جاء المساء
تسألين

أين يمضى الملك الضليل فى كل مساء
ربما يحمله التيار يمشى فى دروب الساقطين
أنت لا تدريين أين ؟
أول الليل أجر الخطو ... لا تدريين أين ؟
نحومقهى أشرب الأحزان من جدرانہ قرب « الحسين »
ثم أدعو للحسين
بالرضا عن رأسه والراحتين
« نحن جيران الحسين
نشرب الخمر إذا ما

ساعة القلب أتت
 ونصلى ساعة للرب .. نفنى فى الإله «
 ثم يمضى الملك الضليل للمقهى القديم
 كللت حيطانه خضر الطحالب
 ونسيج العنكبوت
 كل ما فيه يموت
 ها هنا أدفن رأسى
 فى كؤوس الشاى حمراء وفى لون الخطب
 ها هنا أدفن يامى
 فى رمال دنسوها ... لم تكن
 غير هذا الكيذب .. ما ينمو بأعماق الزمن
 وأقول « اليوم خمر وغداً ... » يا غرباء
 أسكتوا يا غرباء
 « فوراء الثأر » منا خطباء
 ووراء الثأر منا حكماء

(١٩٦٧)

ذهب الذبن أعبرهم

جاء الشتاء وأنت ترتادين آفاق الشتاء
ورأيت أشجار العذاب تطل من قلب المساء
لا حور لا صفصاف لا زيتون يرفع رأسه ...
نحو السماء

لا قلب جدتي العجوز
يدعو بأن يهيم المطر
خطواتهم فوق القبور الصامتات وجدتي
تمشي أمام البيت تصرخ : يا غجر



حتى القبور !!!!
يا أهل وادينا
ماذا بأيدينا
نبكى رواينا
لو تنفع الأشعار !!

ويردني شيخ الشباب عن البكاء
مد الغزاة يسير كالطوفان ...
لا تقف المدائن غاضبات !!
أو هكذا تمضي السنون تشيح جبهتها ...
كأنا لم نكن
شيئاً ولا كنا جبالا راسيات .
سرنا إلى البلد البعيد يحثنا الركب
وتركت ربعكم الحنون
حتى إذا سرنا إلى قمم الغيوم

بدت ديار القدس مسيلة العيون
«وتلفت القلب»

يا سروتين تظللان الشارع ...
المعهود في أقصى الشمال
يمتد من باب المدينة راكضا حتى الجبال
متعرجات الخطو .. تمشي في مسارها الثعالب
هتف ايمان على أعاليها وعششت العناكب
في سقف كل مغارة تحمي جنود الإحتلال .
الآن أسمع في الضحى نقر الدفوف
الغيث محتجب الهطول وشيخنا :
ياربنا الجبار
قد أحرقتنا النار
في أرضك الجرداء
ماتت أغانيها
فتنز أفئدة الصبايا البيض أوراق الخريف

ويمر تحت السروتين مغنيا :
هل مر تحتكما ألينى ؟؟
يبكى وينشجُ دمه
والريح تنشج والمطر
يهى على القصر المنيف
هل مرّ تحتكما ألينى ؟

فى الليل يرتد البكاء المر منهمرا إلى صدرى
وأصبح طول الليل : يا دهرى
وطنى يضيع ولا أقول
آه من الليل الطويل
لو كنت أملك أن يردها
« ذهب الذين أحبهم
وبقيت مثل السيف فردا » .

(١٩٦٨)

إلى حمولى آندروز

«إلى . ن . ع»

تلفتُ حولى ودق المنبه يا حلوتى
تشير عقاربہ الخضر للساعة الثامنة
أدرت المؤشر ... قلبى يدق
وقلبك - أقسم بالله سبعا -
- وإن كان فى شارع النصر - ...
كان يدق .

وللمتة صوتك ... كان يسرب في الأذن ...
في عرق قلبي ... تظهر من ماء نهر بعيد
رميت بنفسى حيث استحجم المسيح ...
وكنت صغيراً أخاف رصاص الجنود
نموت على الأرض حتى كبرت وجئت هنا
وليس هنا من أحد
وكان المذيع يقول « انتهى ... نلتقي بعد غد ».

أظل أهركتابى والديك فوق السطوح
يقول لعينيك هلا استفتت ...
وأنتِ على البعد يا حلوتى
تنامين مسبلة العين فى حضن أمك ...
أنى تنام وتحلم فى أورشليم
ولم أرها منذ عامين ... لم أر وجهاً رحيم
سوى وجه راهبة طفلة فى القلوب تقيم

(١٩٦٥)

يا عنب الخليل

سمعتك عبر ليل الحزن أغنية خليليه
يردها الصغار وأنت مرخاة الصفائر...
أنت دامية الجبين
ومرمرنا الزمان المر يا « حبرون »
يعز على أن ألقاك مسبيه

سمعتك عبر ليل الصيف أغنية خليليه

تقول تقول : يا عنب الخليل الحر ... لا تثمر
وإن أثمرت كن سُماً على الأعداء ... لا تثمر
لقد مات الرجال وشيخك الأعور
يصلى وهو رجس شيخك الدجال ... لا تثمر

غريب الدار يا حبرون
يظل يحوم في البلد البعيد
لعل عاصفة حراريه
تهب تذيب أفئدة جليديه
وحول مقابر الموتى
تظل تحوم طول الليل جنتيه
تغنى الليل : أحلام الشكالي والدجى المأفون
وتلحن من أطالوا الليل : يا « حبرون »

سمعتك عبر ليل الحزن أغنية خليليه
تصبح طوال جمر الصيف :

أبو الفقراء والأيتام مرّ يقول :
يا دين الحنيفيه
متى ترجع ؟
وهل في القبر من يسمع !!
صراخ فؤادك المحموم
إذا الأحياء ماتوا في ذرى « أربع »

سمعتك عبر ليل الصيف أغنية خليليه
تظل ترن خلف التل منسيه
إذا ما استنسمت ريحاً
« بوادي الجوز » غريبه
تظل تنوح ما ناح اليتام على
سواق الحب فوق صفائر الزعرور
وفي المذيع أصوات أثريه :
خليلي أنت يا عنب
الخليل الحر ... لا تثمر .

(١٩٦٦)

موسى بن أبى الغسان

أهجنا الدموع غزاراً ...
على مفرق الدرب مات الشيوخ
وجفت ضروع النساء
وأطرق شيخ القبيلة
والدمع ينساب أرضاً وغمغم
« ورثت البلاد وسلمتها دون دم »

سيلعنى الصبية القادمون لدرب الحياة
ويرمونى بالحجارة لو كنت فى عصرهم .

وطالت شعور الصبايا ... لبسن الحداد
قضين الشهور بلا زينة ... دون زاد
حملن التشوق بين الضلوع
انتظرن المعاد
أدرن الحباء إلى الخلف أغلقن باب الرجوع
وأقسمن حتى يجيء الربيع
ربيع يصوغ الرجال بهاه
ربيع جديد
وفى أورشليم سمعت النشيد :
« أيا طفلة القصر هيا افتحى
فحممة الخيل سوف تهيجك ...
هيا افتحى
تباهين بالكحل فى جفئك الجارح .

ونحن نباهى بأسيافنا «
بكينا ورثت البلاد وسلمتها

سوى فارس يحمل السيف في كفه
ويعضى إلى حتفه
« إذا لم نجد من يستد الطريق
ويقهرهم في الغداة
نسد الطريق بأجسادنا » .

وجاء الصباح وفي نبضه أزهر الصمتُ ...
في عينه بهجة النصر ... كانت تجوم
رياح الصبا في سما أورشليم .

(١٩٦٧)

بعد السقوط ..

« إلى . س . هـ »

تدق الكف بالكف

وترسل زفرة حرى

فتنهّد الرمال الحمراء فوق طريقنا الصيفى ... تندثر

ونحن نهشم البطيخ فى صحرائنا العطشى

تغطينا بأجنحة السراب المر من فمها

أيا فمها

كزهر شقائق النعمان فى الوادى

ترش السفح حمرتها ... وتنتحر
وينهمر السراب المرّ يا مصرية
العنين ينهمر .

سأرحل عنك بعد غد ولا أنسى
وهل أنسى صفائر حبك المعهود والميدان
وشط النيل والساحات « والاورمان »
فكيف فكيف أنساك
ستنسى ... قلتها مره
ستصطاد الطيور وتكسر الجره
لتعلو فوق غيم رحيلنا تغفو
بجانها وتنسأني
ترود خرائب الرومان
وتزعم أن ماء الصدق / قلبك الولهان
وأنتك شاعر لإنسان
وأنتك تعبد الباري

وأنتك عامرى الحب والنار
ومن يدرى فقد تنسى وتنسأنى

وتنفل شعرها تبكى
وتصرخ فى شرايينى
- قصائدك الرقيقة لست أهواها
سأحرقها وأنتقمُ
فلمست بحاجة لوريقة زرقاء
ويبكى النيل والجميز والهزمُ
ونحن نهشم البطيخ فى صحرائنا العطشى .

(١٩٦٥)

في انتظار أبيه

يعود أبي بعد عام
وأى ثرثر عنه لنا
عن الريح والبرد الشتوي ...
يطقطق فوق زجاج النوافذ ...
يفتح في الأرض نهراً من الحزن يغرق
مزرعة القرنبيط
ويمنحنا الحوف من رحلة المدرسة

وجاهدت الشمس في إشارع النصر ...
 كي تستعيد صباها ؛
 تحديق في حلقات الصبايا الرشقات ...
 « كل تغنى على قيسها »
 يدرسن في معهد للصغار ويسمعن أشهى القصص
 روت جدتي قصة « كنت فيها التويج
 وكنت السداه
 ومرت على الحقل تمتص منه عصارة قلب الحياة
 وما جمع الزمن المر من زهرة الخصب ...
 تلتج منها أبي

أبي في بلاد بكت « ماجدولين »
 بها تحت ظل المنازل واليزفون
 يعود أبي بعد عام يغير ذاك المناخ
 ويحمل في جعبة فاخره
 دواوين شعر لـ « جوته »

وقطعة حزن لـ « باخ
 وأنى تصفف شعر الضفيرة
 تداعبني أنت طفل غريب
 يعود أبى بعد عام ... فآه
 عرفت^١ تذكرت قالت لنا قبل عام
 « وها بقر الدير يرعى
 سنابل زرعى ويرعى
 حشيش التحسّر من جنته »
 يعود أبى اليوم من رحلته
 يعود أبى اليوم من رحلته .

(١٩٦٦)

الشعراء المشتركون في هذا الديوان يتقدمون بشانهم
وتقديرهم لاصدقائهم الفنانين التشكيليين صفوت عباس
وسعيد عزى ونبيل تاج وفتحي أحمد وسعيد حسن
عبد العزيز لما قدموه من لوحات فنية لهذا الديوان .

الفهرس

صفحة

مقدمة ٣

● محمد مهراڤ السعيد

توطئة	٢٩
فقرات من مذكرات مبشرة	٣٤
وسادة من خشب	٣٨
ثم ماذا ؟	٤٥
بقلة ودرهمين	٤٩
ما قالته الليلة الماضية	٥٣
ولكل وجهته	٥٧
أما هم	٦٠
يا وطنى	٦٦
عن الحب والمدينة	٧٢

● حسن توفيق

الدم فى الحداق	٨١
من لىالى الفراغ	٨٧
سجن	٩٢

صفحة

١٦	الذبول
١٠٠	حكايا الظلال
١٠٥	الرحيل
١١٢	الغنية للصفاء
١١٦	الريح والضييف وأنا
١٢١	حكاية النعامة
١٢٩	الغنية وداع
١٣٣	الغنية اقتراب

● محمد عز المناصرة

١٣٧	لقائك
١٤٤	زقاء اليمامة
١٤٨	رسالة الى فروتا
١٥٣	المقهى الرمادى
١٥٨	ذهب الذين احبهم
١٦٣	الى جولى اندروز
١٦٥	يا غيب الخليل
١٦٨	موسى بن ابي فسان
١٧١	بعد السقوط
١٧٤	لى انتظار ابيه

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
بالمطبعة

Bibliotheca Alexandrina



0493562

716
8
758



الثنى ١٥ قرشا